



## PRESSEMEDDELELSE

### NY SÆRUDSTILLING

## Marie Krøyer

22. september - 18. februar  
2024

Mange kender fortællingen om den smukke Marie Krøyer (1867-1940), der malede en smule, giftede sig med kunstneren P.S. Krøyer og - efter en celeber skilsmisse - blev gift med den svenske komponist Hugo Alfvén. Inden da havde hun opgivet maleriet. Men de færreste er bekendt med, at Marie Krøyer fortsatte sit kreative virke, efter hun stoppede med at male, i form af design, kunsthåndværk og indretning af hendes hjem.

I særudstillingen *Marie Krøyer* vises en vifte af al den kreativitet, hun havde i sig: Malerier, tegninger, møbel-, tekstil- og interiørdesign suppleret med blandt andet dagbogsnoter.

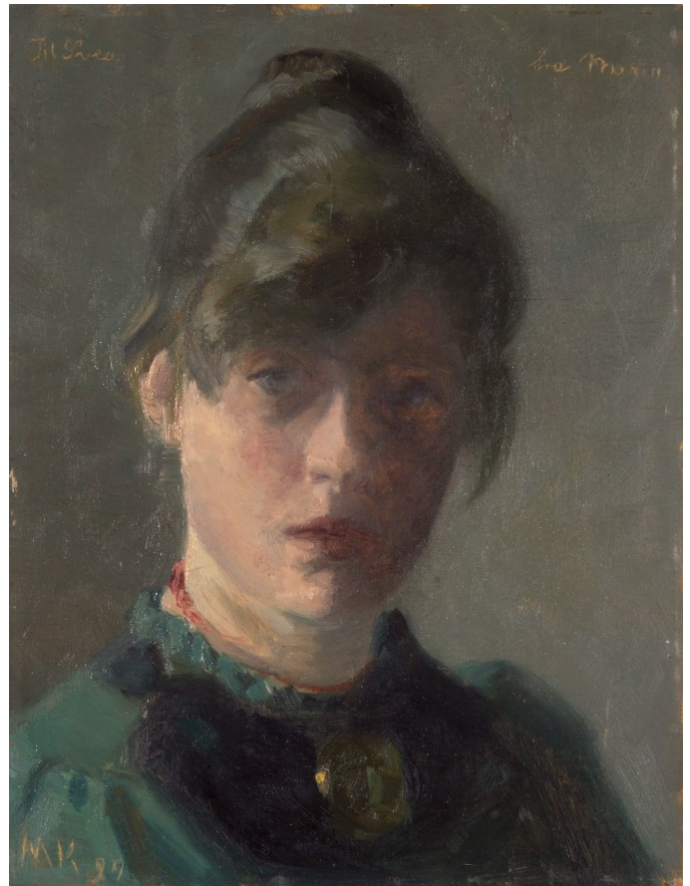
### HJEMMET SOM KUNSTVÆRK

Det er dog Marie Krøyers tre hjem i henholdsvis Skagen, København og Sverige, der anses som hendes kunstneriske hovedværker. Hjemmene vises gennem tre specialbyggede miniaturemodeller, der er udfærdiget af arkitektstuderende fra Arkitektskolen i Aarhus.

Hjemmene indrettede hun med internationalt udsyn, og da hun blev en del af kunstnerkolonien i Skagen, hjalp hun flere af kunstnerne med at indrette deres hjem. Hun stod også bag indretningen af en nybygget fløj på Brøndums Hotel i Skagen. Marie Krøyers hjem bliver i dag anset for Gesamtkunstværker, hvor alt fra farver, tekstiler og møbler samles til et kunstværk. Publikum vil opleve Marie Krøyers forkærlighed for fortolkninger af naturens former, delikat metalarbejde og detaljerede broderier. Marie Krøyer havde fornemmelse for nye tendenser, og hun var selv med til at sætte en dagsorden. Hun lod sig inspirere af den engelske Arts and Crafts-bevægelse og af den svenske Hemslöjd-tradition, og hun formåede at gøre det til sit eget og skabe sit eget udtryk. Det var imidlertid ikke noget, hun blev bredt anerkendt for i samtiden, da hun ikke udstillede sine møbler og design.

### KANTET, RÅ OG EKSPRESSIV

Selvom Marie Krøyer opgav maleriet omkring år 1900, nåede hun at male flere værker, som man kan se i særudstillingen. Hendes malerier spænder fra landskaber og eksteriører til opstillinger med blomster og



stemningsfulde interiørscener. Stilistisk ligner hendes malerier ingen andres i perioden. Hendes malestil er mere kantet, rå og ekspressiv.

### IKKE ADGANG FOR KVINDER

Marie Krøyer blev uddannet på private kunstskoler, da kvinder ikke havde adgang til Kunstakademiet i København. I 1886 åbnede Afdelingen for kvindelige kunstnere under Studieskolen, som Marie Krøyer havde været med til at oprette. Skolen blev kaldt *den lille malerskole*, og her fik kvinderne mulighed for at tegne og male efter levende model.



Som mange andre kunstnere tog hun på studieture for at male. Hun rejste fra København til Sydsjælland og Nordjylland for at male landskaber, og hun tog til Paris for at videreudanne sig sammen med Anna Ancher. På Krøyerparrets bryllupsrejse i Italien malede hun nogle af sine bedste og sidste billeder.

### VENINDE AF HIRSCHSPRUNG-FAMILIEN

Den unge Marie Triepcke var en god bekendt af Den Hirschsprungske Samlings stiftere Heinrich og Pauline Hirschsprung. Marie Triepcke og samlerparrets søn Robert Hirschsprung blev forlovet i foråret 1888, men i juni samme år brød hun forlovelsen. Brevet hvori hun ophæver forlovelsen, vil også indgå i udstillingen. Da Marie Triepcke i 1889 giftede sig med P.S. Krøyer, som Pauline og Heinrich støttede økonomisk og købte flere værker af, blev hun taget godt imod af familien på trods af den brudte forlovelse året tidligere. I dag findes flere af P.S. Krøyers værker af hustruen i samlingen samt et par enkelte af hendes egne, hvoraf sidstnævnte er indkøbt i de senere år.

I udstillingen indgår ligeledes værker, som P.S. Krøyer malede af hustruen. I museets klassiske samling kan man også se Bertha Wegmanns maleri *En ung pige. Portræt af kunstneren Marie Triepcke*, 1885, som Den Hirschsprungske Samling erhvervede for få år siden, og anses for et af museets hovedværker.

### SYNLIGGØRE KVINDelige 1800-TALS KUNSTNERE

Den Hirschsprungske Samling har igennem de senere år arbejdet strategisk med at udbygge og synliggøre de kvindelige 1800-tals kunstneres repræsentation i samlingen. Udstillingen *Marie Krøyer* følger sig hertil.

I udstillingen vil man kunne opleve sjældent udstillede værker særligt fra privatejere i Sverige, men også fra Danmark, Finland og Tyskland. Herudover indgår værker fra Statens Museum for Kunst, Det Kongelige



Bibliotek, Nationalmuseet, Alfvéngården, Leksands Kommune, Malmö Kunstmuseum, Museum Kunst der Westküste og Den Hirschsprungske Samling.

I forbindelse med udstillingen er der udgivet et katalog med tekster af: Signe Havsteen, Mette Bøgh Jensen, Bridget Alsdorf, Heidi Laura, Therese Stougård, Karin Sidén og Nanna Friis.

*Marie Krøyer* er skabt i samarbejde med Skagens Kunstmuseer. I 2024 vises *Marie Krøyer* på Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm. Udstillingsarkitekturen er skabt af Mentze Ottenstein.

**Udstillingen er støttet af:** 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Beckett-Fonden, Ernst B. Sund Fonden, Hoffmann & Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Lektor Peer Rander Amundsens Legat, Lemvig-Müller Fonden, Manufakturhandlerforeningen i Københavns Almene Fond, Ny Carlsbergfondet, Spar Nord Fonden, Dansk Tennis Fond, Toyota-Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

For støtte til forskningen takkes Kulturministeriets Forskningsudvalg.

**For yderligere information om udstillingen eller pressebilleder i høj opløsning kontakt venligst:**

Presseansvarlig Cecilie Monggaard Wenstrup

[cecwen@hirschsprung.dk](mailto:cecwen@hirschsprung.dk)

Tlf.: +45 3544 0944

Museumsinspektør Camilla Klitgaard Laursen

[camkli@hirschsprung.dk](mailto:camkli@hirschsprung.dk)

Tlf.: +45 3544 0952

**Pressebilleder:**

Marie Krøyer: *Selvportræt*, august 1889, Skagens Kunstmuseer

Marie Krøyer: *Roser i blåmønstret vase*, 1890, privateje. Fotograf: Simon Lautrop.

Marie Krøyer: *Madam Bendsens Gård*, 1891/94, privateje. Fotograf: Lars Engelhardt

Marie Krøyer: *Valmue*, 4. juli 1899, Akvarel på papir, 257 x 203 mm, privateje. Fotograf: Ole Akhøj

Marie Krøyer: *Til Vort Hiem*, 1900, Læderindbundet fotoalbum med jernhængsler, pen, blyant, akvarel og fotografi, privateje, deponeret på Den Hirschsprungske Samling. Fotograf: Ole Akhøj

Marie Krøyer: *Siddende dreng*, 1887, Skagens Kunstmuseer.

Marie og P.S. Krøyer: *Dobbeltportræt af Marie og P.S. Krøyer*, 1890, Skagens Kunstmuseer

Alfvéngården i Sverige, Den kombinerede daglig- og spisestue. Foto Lars Engelhardt

Marie Krøyer: *Solbeskinnet pergola fra Ravello*, 1890, Skagens Kunstmuseer

Download pressebilleder her: <https://www.hirschsprung.dk/kontakt-museet/presse>