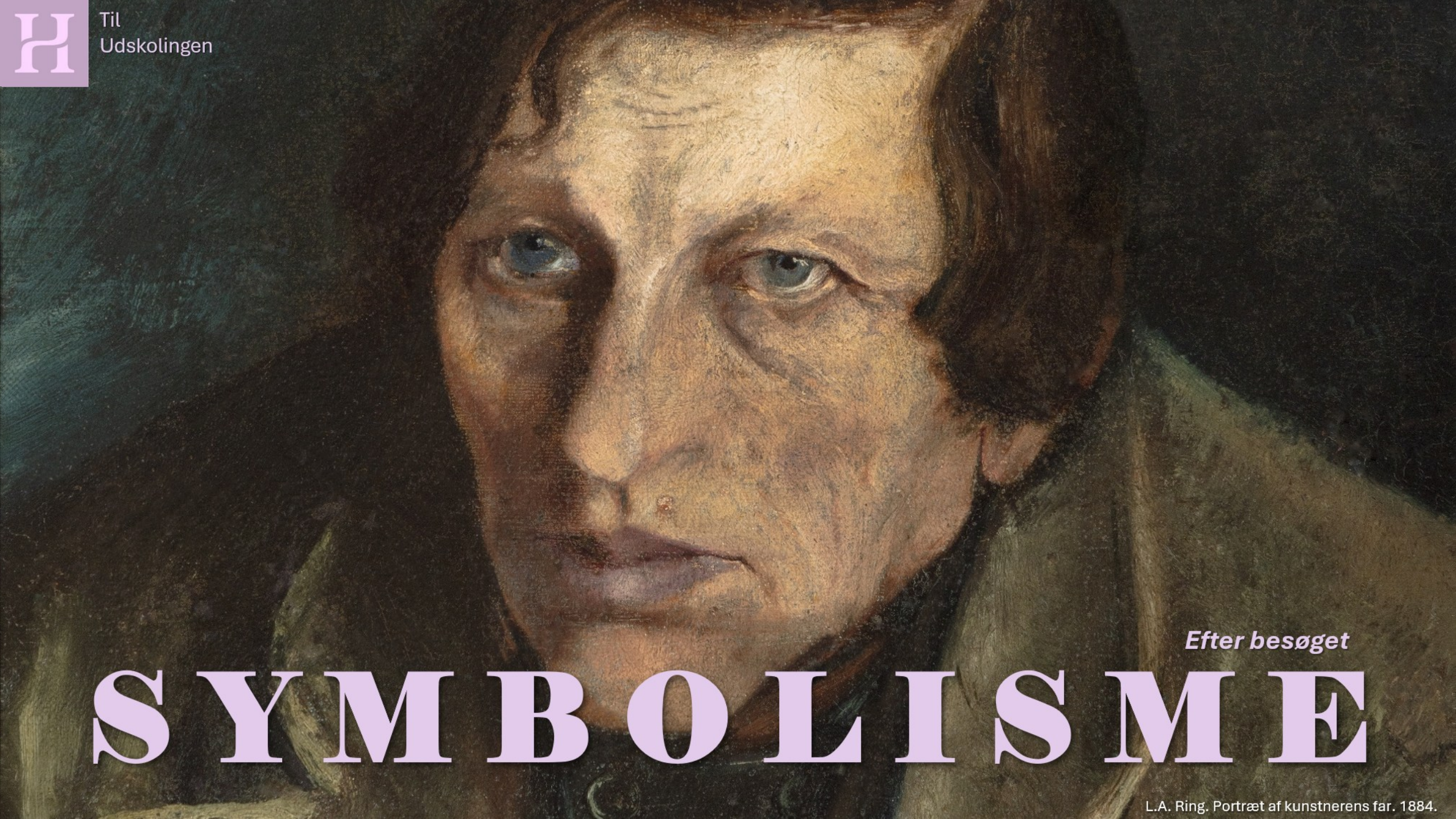




Til
Udskolingen



Efter besøget

SYMBOLISME

L.A. Ring. Portræt af kunstnerens far. 1884.

Om dette undervisningsmateriale

Dette undervisningsmateriale har til formål at øge elevernes opmærksomhed på og forståelse af symbolik gennem værker, som kan opleves på Den Hirschsprungske Samling.

Materialet sætter samtidig fokus på nogle af de centrale symbolister i dansk kunsthistorie.

Materialet egner sig til fagene dansk, religion og billedkunst for udskoling.

Denne del af materialet er opsamlende og skal bruges **efter** et besøg på Den Hirschsprungske Samling.



Harald Slott-Møller. Foråret. 1896.

INDHOLD

1. Billedanalyse
2. Skab et kunstværk
3. Skriv et digt
4. Udstilling
5. Store Danske Kunstnere: Vilhelm Hammershøi
6. Store Danske Kunstnere: L.A. Ring
7. Afslutning: Spil kahoot



1. BILLEDANALYSE

Nu skal du lave en billedanalyse af det maleri du valgte at arbejde videre med, da du besøgte Den Hirschsprungske Samling med din klasse.

I kan eventuelt sætte jer sammen i mindre grupper og lave jeres analyser sammen, også selvom I har valgt forskellige værker. Det kan være en god hjælp at kunne sparre med hinanden.

1. Grundoplysninger

Start med de vigtigste fakta om værket:

- ❖ Kunstnerens navn
- ❖ Titel på værket
- ❖ Årstal
- ❖ Materiale (fx olie på lærred)
- ❖ Hvor I så værket



2. Beskrivelse – Hvad ser I?

Beskriv billedet så objektivt som muligt:

- ❖ Hvad forestiller billedet? (personer, landskab, genstande)
- ❖ Hvordan er motivet opbygget? (forgrund, baggrund)
- ❖ Hvilke farver ser I?
- ❖ Er der lys/mørke?



3. Komposition – Hvordan er billedet bygget op?

Undersøg hvordan kunstneren har arrangeret billedet:

- ❖ Hvor er fokus i billedet?
- ❖ Er der symmetri eller ubalance?
- ❖ Hvordan bevæger jeres blik sig rundt i billedet?
- ❖ Bruges der linjer eller former til at styre opmærksomheden?
- ❖ Er der bevægelse eller stilstand?

4. Symboler – Hvad kan betyde noget mere?

Dette er *det vigtigste i symbolismen*:

- ❖ Er der ting i billedet, der kan have en skjult betydning? fx blomster, dyr, farver, lys/mørke
- ❖ Hvad kan de symbolisere? (kærlighed, død, håb, ensomhed osv.)
- ❖ Er der noget mystisk eller drømmeagtigt?

5. Tema og budskab

Prøv at tolke billedet:

- ❖ Hvad handler billedet om?
- ❖ Hvilket budskab kan kunstneren have?
- ❖ Hvilke følelser vækker det i jer?
- ❖ Er der flere mulige fortolkninger?



6. Perspektivering

Sæt værket ind i en større sammenhæng:

- ❖ Hvordan passer det ind i symbolismen? (fx fokus på drømme, følelser, det indre liv)
- ❖ Minder det om noget fra i dag? (film, musik, billeder)
- ❖ Hvad gør det relevant for jer?



2. SKAB ET KUNSTVÆRK

Skab jeres egne kunstværker, hvor I bruger symboler, og hvor I inddrager minimum ét element fra det værk I lige har analyseret. Det kan være en person, et objekt, farver el.lign.

I kan bruge lige det medie, I har lyst til. F.eks.:

- Maleri
- Tegning
- Digitalt billede (ikke AI)
- Skulptur
- Video
- Installation

Tænk især overhvad I gerne vil kommunikere med jeres værk, og vælg den/de symboler, der passer bedst.

Husk at man både kan bruge symbolske tegn, objekter, farver og omgivelser til at kommunikere et budskab, en følelse eller en tanke.

Inden I går i gang, skal I fælles i klassen tale om maleriet på næste slide.



Ejnar Nielsen. Den Blinde. Dagmar Andersen. 1896-98.

1.
Hvad ser I på billedet?

2.
Hvilke farver har
kunstneren brugt?



3.
Hvilken stemning synes
I, at maleriet har?

4.
Er der ting i maleriet, som I
tænker ikke er tilfældige,
men som har til formål at
kommunikere en følelse
eller tanke?

Vilhelm Hammershøi. Sovekammeret. 1890.

3. SKRIV ET DIGT

Når man skriver et digt, kan man bruge symboler til f.eks. at beskrive følelser eller tanker.

Læs først digtet her, og tal derefter sammen i klassen om, hvordan symbolerne bruges, og hvad de betyder.

- ❖ Hvilke symboler kan I finde?
- ❖ Hvad er de symboler for?
- ❖ Hvilket budskab har digtet?
- ❖ Hvilken stemning synes I, digtet har?

Skriv derefter jeres eget digt, hvor I prøver at bruge symboler.



De evige tre

Der er to mænd i verden, der bestandig krydser min vej;
den ene er ham jeg elsker,
den anden elsker mig.

Den ene er i en natlig drøm,
der bor i mit mørke sind,
den anden står ved mit hjertes dør,
jeg lukker ham aldrig ind.

Den ene gav mig et vårligt pust
af lykke, der snart fór hen,
en anden gav mig sit hele liv
og fik aldrig en time igen.

Den ene bruser i blodets sang
hvor elskov er ren og fri,
den anden er ét med den triste dag,
drømmene drukner i.

Hver kvinde står mellem disse to,
forelsket, elsket og ren –
én gang hvert hundrede år kan det ske,
de smelter sammen til én.

Digt af Tove Ditlevsen



Som afslutning på forløbet opfordres I
til at udstille jeres analyser,
kunstværker og digte.

Invitér jeres forældre, venner,
parallelklasse og lærere til fernisering.
Husk lidt drikkeelse og snacks!

De af jer, som har lyst, kan læse jeres
digt højt for gæsterne.

4. UDSSTILLING

5. SE 100 ÅRS KUNSTHISTORIE: Afsnit om realisme og symbolisme

TV vært og kunsthistoriker Peter Kær tager seerne med på en rejse i den danske kunstschat. I seriens fjerde udsendelse sætter han fokus på realismen og symbolismen, en periode der byder på malerier af L.A. Ring, Anna Ancher og Vilhelm Hammershøi. I salene på Statens Museum for Kunst møder Peter Kær forskningschef Peter Nørgaard Larsen og seniorforsker Kasper Monrad, der fortæller, hvorfor de finder netop de tre udvalgte værker særligt betydningsfulde. Og så gemmer der sig et helt andet billede bag det ene af værkerne. Den historie bringer os igen på besøg hos konservatorerne.



SE HER



(Udsnit). Vilhelm Hammershøi. Portræt af en ung pige. Kunstnerens søster, Anna Hammershøi. 1885.

6. SE DETTE AFSNIT AF ”STORE DANSKE KUNSTNERE” OM L.A. RING

Hvis I har lyst, kan I se dette afsnit om L.A. Ring og lære mere om hans liv og hans kunst. Han var en kunstner, som både malede realistisk og symbolistisk.



SE HER





Nu er I nået til
afslutningen på dette
undervisningsmateriale.
Men hvor meget har I
lært? Spil denne kahoot
og test jeres viden!

KAHOOT

7. AFSLUTNING