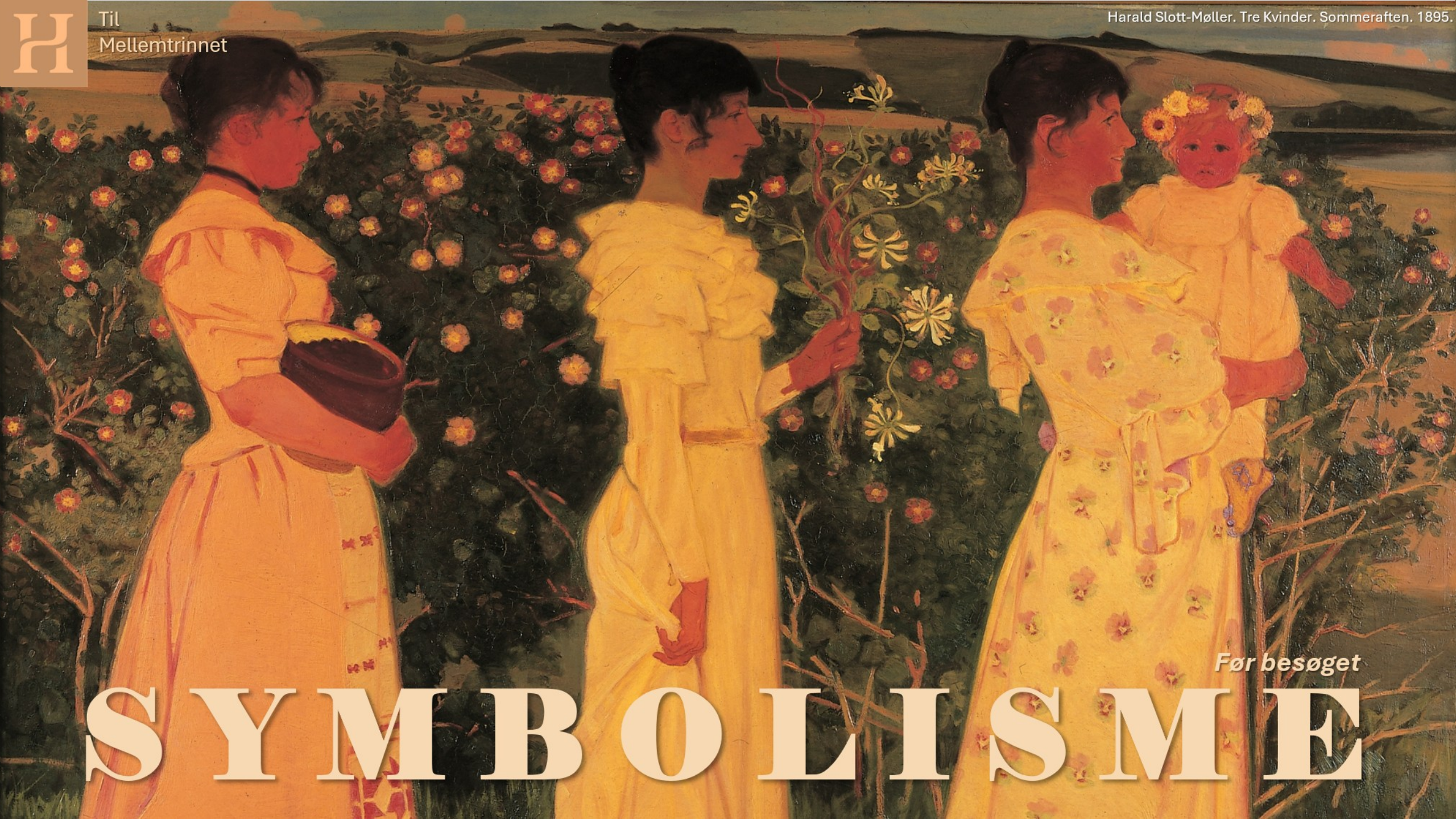




Til  
Mellemtrinnet

Harald Slott-Møller. Tre Kvinder. Sommeraften. 1895.



*Før besøget*

# SYMBOLISME

# Om dette undervisningsmateriale

Dette undervisningsmateriale har til formål at øge elevernes opmærksomhed på og forståelse af symbolik gennem værker, som kan opleves på Den Hirschsprungske Samling.

Materialet sætter samtidig fokus på nogle af de vigtigste symbolistiske kunstnere i dansk kunsthistorie.

Materialet egner sig til fagene dansk, religion og billedkunst på mellemtrinnet.

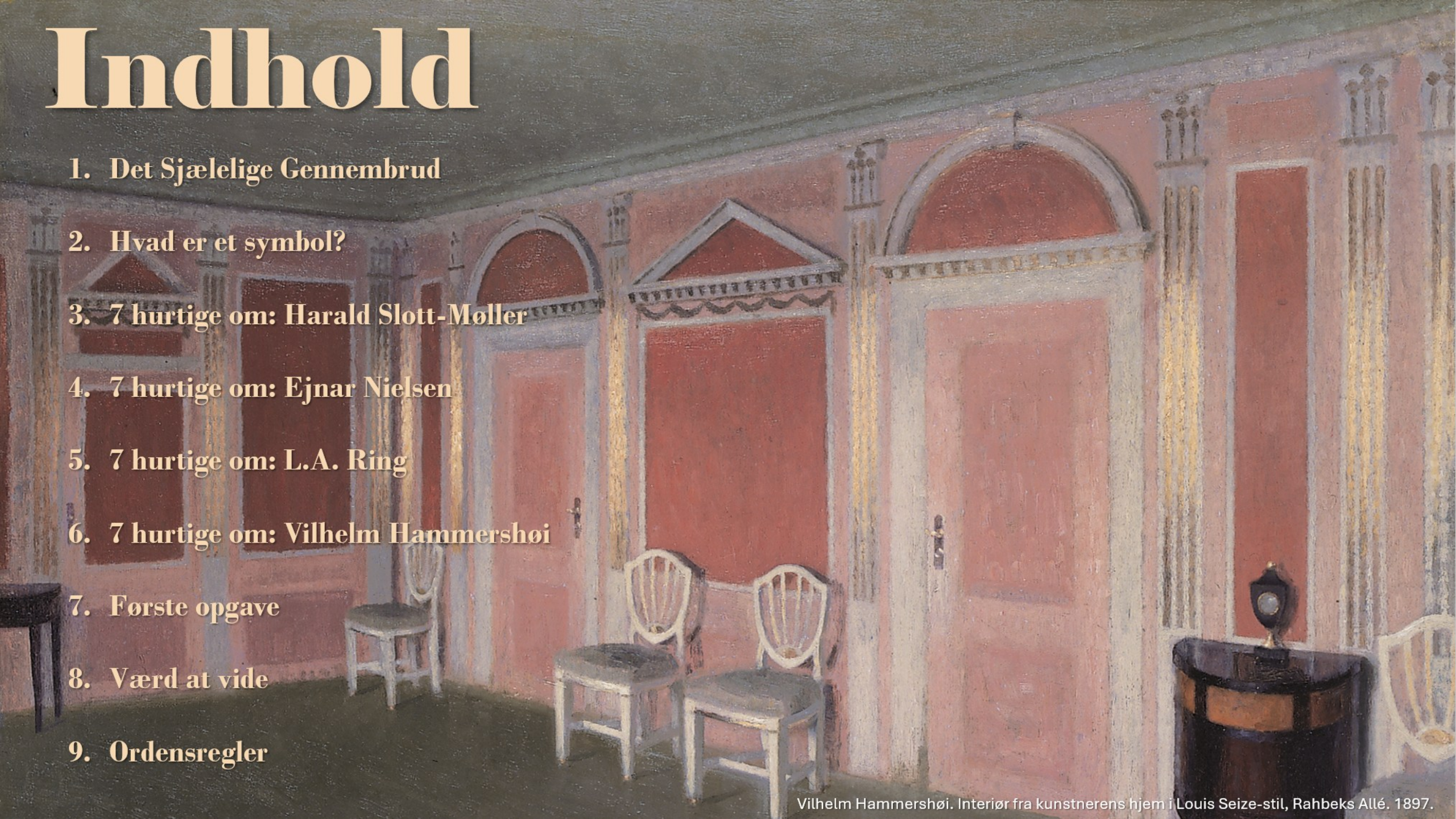
Denne del af materialet er forberedende og skal bruges **inden** et besøg på Den Hirschsprungske Samling.



Harald Slott-Møller, Foråret. 1896.

# Indhold

1. Det Sjælelige Gennembrud
2. Hvad er et symbol?
3. 7 hurtige om: Harald Slott-Møller
4. 7 hurtige om: Ejnar Nielsen
5. 7 hurtige om: L.A. Ring
6. 7 hurtige om: Vilhelm Hammershøi
7. Første opgave
8. Værd at vide
9. Ordensregler



Vilhelm Hammershøi. Interiør fra kunstnerens hjem i Louis Seize-stil, Rahbeks Allé. 1897.

# 1. Det Sjælelige Gennembrud

Vilhelm Hammershøi, Harald Slott-Møller, L.A. Ring og Ejnar Nielsen er nogle af de kunstnere fra Den Hirschsprungske Samling, der arbejdede med symbolisme.

I stedet for kun at vise verden, som den ser ud i virkeligheden, prøvede de at vise indre følelser og stemninger.

De tog ofte ting fra virkeligheden og brugte dem som symboler. På den måde kan de få os til at tænke og mærke noget, når vi ser deres billeder.

Man kan sige, at symbolistisk kunst blander det, vi kan se med vores øjne, med det, vi føler og drømmer om indeni.

Kunstnerne var meget optaget af det indre liv – altså tanker, følelser og noget mystisk eller åndeligt, som man ikke kan se med øjnene.

Derfor kalder man også symbolismen for “Det sjælelige gennembrud”.

**Tal sammen i klassen om:**  
Hvad er en sjæl?

## 2. Hvad er et symbol?



(Udsnit) Harald Slott-Møller, Tre Kvinder, Sommeraften, 1895.

Tal i klassen om,  
hvilke symboler I selv  
kender til?

Skriv dem op på  
tavlen, og tal om,  
hvad de hver især har  
af betydning.

Et symbol er noget, der står for noget andet.  
Det kan være en ting, et billede eller et tegn, som  
betyder mere, end det lige ser ud til.

For eksempel:

- Et hjerte er et symbol på kærlighed
- En hvid due er et symbol på fred
- En mørk sky kan være et symbol på, at noget trist er på vej

I kunst bruger man symboler til at vise følelser  
eller idéer uden at sige det direkte. Det får os til at  
tænke og selv finde ud af, hvad det kan betyde.

Så et symbol er en slags “hemmelig besked”, man  
skal prøve at forstå.



(Udsnit). Vilhelm Hammershøi, Interiør med en ung kvinde, der fejer, 1899.



3.

Født 17. august 1864 i København  
og døde 20. oktober 1937.

Han malede mange  
portrætter af kendte  
personer og sin hustru.

Gik på kunsthøjskole og  
var elev hos den kendte  
skagensmaler P.S.  
Krøyer.

I starten malede han  
realistiske billeder, fx af  
fattige mennesker.

Han var gift med  
maleren Agnes Slott-  
Møller, og de arbejdede  
ofte sammen.

Han var en vigtig  
symbolistisk maler.

Han arbejdede ikke kun  
med malerier, men også  
med møbler, smykker  
og kunsthåndværk.

7 hurtige om...

# Harald Slott-Møller

4.

Han blev født i 1872 og døde i 1956 i København.

Han regnes som en af de vigtigste danske kunstnere fra omkring år 1900.

Han er især kendt som symbolistisk maler, hvor billeder viser følelser og stemninger.

Han gik på Det Kongelige Danske Kunstakademi og lærte at male.

Mange af hans værker har alvorlige temaer som sygdom, død og ensomhed.

Han lavede mange billeder af mennesker i stille og eftertænksomme situationer.

Han malede ofte med lyse og mørke farver og guld, som skaber en drømmende og dramatisk stemning i billederne.

7 hurtige om...

# Ejnar Nielsen



5.

Født i 1854 i Ring på Sydsjælland, og døde i 1933 i Sneslev. Han voksede op på landet.

Han blev uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi og lærte klassisk maleri.

Han er både realist og påvirket af symbolisme, fordi hans billeder ofte også viser følelser og tanker bag det, man ser.

Naturen spiller en vigtig rolle i hans kunst og bruges ofte til at vise, hvilket humør personerne på maleriet er i.

Mange af hans malerier har en eftertænksom og stille stemning.

Han malede især bønder, arbejdere og livet i landsbyer – altså almindelige menneskers hverdag.

Han nåede at blive 40 år før han mødte sit livs store kærlighed, billedkunstneren Sigrid Kähler, som I ser på maleriet i den sorte kjole.

7 hurtige om...

# L.A. Ring

6.

Født i 1864 og døde i 1916 i København. Han boede det meste af sit liv i byen og arbejdede som kunstner dér.

Han gik på Det Kongelige Danske Kunstakademi og fik en klassisk kunstuddannelse, som lærte ham teknisk præcision.

Han malede især tomme eller næsten tomme værelser med få møbler og personer.

Han regnes i dag som en af Danmarks vigtigste malere og har haft stor betydning for moderne kunst med sit særlige, enkle udtryk. Mange turister besøger København, kun for at se hans malerier.

Hans billeder har ofte grå, brune og blå toner, som giver en stille og melankolsk stemning.

Når der er personer i hans billeder, er de ofte alene eller vendt væk fra beskueren, hvilket giver en følelse af stilhed og afstand.

Han malede ikke dramatiske scener men fokuserede på lys, stilhed og indre tanker/følelser i rummet.

7 hurtige om...

# Vilhelm Hammershøi

# 7. FØRSTE OPGAVE

## *Opgave på museet*

### Symboljagt i kunsten

I skal arbejde i makkerpar/mindre grupper og svare på disse spørgsmål:

- Find et værk, hvor I synes farverne er interessante – hvad kan farverne symbolisere?
- Find et værk med en genstand eller et dyr – hvad kan det betyde?
- Find et værk, der virker “mystisk” – hvorfor gør det dét, og hvad giver det dig af følelser?

Præsenter de malerier, I finder på museet, for jeres lærer og klassekammerater. Forklar hvorfor I har valgt netop de malerier.

Vi ser frem til at møde jer på Den Hirschsprungske Samling!

(Udsnit). L.A. Ring. Mogenstrup Kirke. 1888-1889.

(Udsnit). Vilhelm Hammershøi. Portræt af en ung pige. Kunstnerens søster, Anna Hammershøi. 1885.

## 8. VÆRD AT VIDE

*Den Hirschsprungske Samling*

Adresse: Stockholmsgade 20, 2100 København

### **Ved ankomst:**

Læreren melder sin ankomst ved hovedindgangen. I går samlet mod gavldøren. En vært vil lukke jer ind. I mødes med omviseren i garderoben.

*Læg venligst eventuelle tasker i de store skabe til højre i garderoben.*

I kommer ind her



Tak fordi I kører god  
stil!

Vi glæder os til at se  
jer!

## 9. ORDENSREGLER

*Vi ønsker, at alle får en så god oplevelse som muligt, og derfor er det vigtigt, at følgende ordensregler overholdes:*

- ♥ Vær stille og vær opmærksom på hvad omviseren siger.
- ♥ Vis respekt for museets andre gæster. Tal/råb ikke højt, løb ikke i udstillingen og giv plads så museets gæster kan komme forbi.
- ♥ Pas på værkerne - I skal gennem nogle små rum fyldt med kunst, og det er vigtigt, at man ikke kommer til at puffe/læne sig op ad malerier og udstillede møbler, da dette udløser en alarm.
- ♥ Ingen mad og drikke i udstillingen.
- ♥ Tag gerne fotos af værkerne, bare ikke med blitz.
- ♥ Hav telefoner på lydløs/flytilstand.