

PRESSEMEDDELELSE

NY SÆRUDSTILLING

ENGLENS KYS

Syge piger i nordisk kunst

24. september 2021 – 9. januar 2022

Moder, seer Du Englen ved min Side? Hører Du den deilige Musik? [...], jeg er saa træt! – maa Øiet lukke – Moder – see! nu kysser Englen mig! H.C. Andersen, *Det døende Barn*, 1827 (uddrag)

Den Hirschsprungske Samling præsenterer fra den 24.9 – 9.1 2022 efterårets store særudstilling *ENGLENS KYS. Syge piger i nordisk kunst*.

SAMFUNDETS BAGSIDER

1800-tallet markerede et århundrede, hvor der skete store forandringer inden for

kunsten og videnskaben, og hvor flere banebrydende opdagelser fandt sted. Det var også en periode, der var præget af sygdomme, som man på dette tidspunkt ikke kunne kurere. Flere kunstnere var optagede af at skildre samfundets bagsider; heriblandt sygdom. En af de figurer, man ofte ser i kunstnerens skildringer af sygdom, er den syge pige, der sidder i en stol eller ligger i en seng i et interiør – ofte alene eller omgivet af sin nærmeste familie. Kunstnerne skaber også billeder af syge voksne og drenge, men skildringerne af den syge pige er i klart overtal. Motivet ses i hele den vestlige verden på dette tidspunkt, men nogle af de mest markante værker af syge piger bliver malet af nordiske kunstnere i slutningen af 1800-tallet.

EN SAMFUNDSKRITIK

Den syge pige blev skildret af både kendte og ukendte kunstnere i perioden, og meningene i samtiden var delte. Nogle anmeldere kaldte motivet nedtrykkende, mens andre hyldede det for at være genialt og rørende. Kunstnerne selv dyrkede motivet med en fascination af de følelser, det kunne vække hos publikum. Lige fra forundring, identifikation og fascination til væmmelse, medfølelse og forargelse. Værkerne kan også tolkes som en samfundskritik, hvor man ud over tabet af den enkelte pige også så det potentielle tab af pigens daværende rolle i samfundet. Det skabte røre i slutningen af 1800-tallet, hvor der foregik en række debatter om pigens krop og af hendes rolle som den, der skulle opfostre de kommende generationer.



LEGEPLADS FOR SYGDOMMENS FARVER

Kunstnerne forfulgte motivet gennem meget forskellige teknikker, farver og kompositioner, og motivet blev også en legeplads for sygdommens farver. Edvard Munchs stærke maleri *Det syge barn* fra 1925 er lånt fra Munchmuseet i Oslo og folder sygdommen ud i stærke orange, røde, grønne og sorte farver med grove penselstrøg og et skitseagtigt formsprog

KONTRASTERNE MØDES

ENGLENS KYS lader kontrasterne mødes, og udstillingens mange forskellige værker rummer grænserne mellem rask og syg, liv og død, samvær og isolation, livet udenfor og indenfor. I udstillingen bliver publikum ledt gennem et sygdomsforløbs mange facetter; fra det raske barn over smitten til sygdommens udbrud for at slutte ved sygdommens to mulige udgange - liv eller død. Besøgende vil opleve en række prominente værker, der er blevet iscenesat i en engagerende og overraskende scenografi af scenograf Eva Wendelboe Kuczynski med fokus på et motiv, som sætter følelser i gang. I udstillingen kan man høre oplæsninger af én af Georg Brandes tekster om hans 10-årige datters død og digtet *Det døende Barn* af H.C. Andersen, som udstillingens titel kommer fra.



HOVEDVÆRKER FRA NORDISKE KUNSTNERE

ENGLENS KYS præsenterer en række hovedværker af nordiske kunstnere, som er indlånt fra udenlandske og danske museer samt enkelte private udlånere. Man kan i udstillingen se værker af blandt andre Edvard Munch, Anna Ancher, Vilhelm Hammershøi, Michael Ancher, Christian Krohg, Eva Bonnier, Harald Slott-Møller, Jenny Nyström, Bertha Wegmann, Elisabeth Jerichau Baumann og Ernst Josephson.

ENGLENS KYS er skabt i samarbejde med Skagens Kunstmuseer på baggrund af kunsthistoriker Mette Bøgh Jensens forskningsprojektet *Syge piger som motiv i nordisk billedkunst fra 1850-1900*, en samfinansieret post doc. under Aarhus Universitet og de to museer. Forskningsprojektet er støttet af Ny Carlsbergfondet.

Til udstillingen er der ligeledes tilknyttet et katalog med tekster af: Mette Bøgh Jensen og Camilla Klitgaard Laursen.



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

Udstilling og publikation er støttet af: 15. Juni Fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Hoffmann & Husmans Fond, Inge og Asker Larsens Fond til Støtte af Almennyttige Formål, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Lemvig-Müller Fonden, Ny Carlsberg Fondet og Spar Nord Fonden.

For yderligere information eller pressebilleder i høj opløsning kontakt venligst:

Presseansvarlig Cecilie Monggaard Wenstrup

cecwen@hirschsprung.dk

Tlf.: 3544 0944

Museumsinspektør Camilla Klitgaard Laursen

camkli@hirschsprung.dk

Tlf.: 3544 0952

Pressebilleder:

Edvard Munch: *Det syge barn*, 1925. CC BY 4 The Munch Museum

Michael Ancher: *En ung syg pige. Tine Normand* 1883. Den Hirschsprungske Samling

Anna Ancher: *En vaccination*. 1899. Skagens Kunstmuseer

Christian Krohg: *Syg pige*. 1881. Nasjonalmuseet, Oslo

Peter Hansen: *Legende børn. Enghave Plads*, 1906-08, Faaborg Museum