

## Pressemeddelelse

## NY SÆRUDSTILLING:

### FYNBOERNE – Kunsten frem for alt!

18. september 2026 – 24. januar 2027

#### Presseomvisning

Tirsdag den 15. september  
kl. 10-12.  
Invitation sendes ud i august.

#### Pressekontakt

Siw Ranis  
[sir@hirschsprung.dk](mailto:sir@hirschsprung.dk)  
Tlf.: +45 3544 0956

Museumsinspektør  
Rasmus Kjærboe  
[raskjr@hirschsprung.dk](mailto:raskjr@hirschsprung.dk)  
Tlf.: +45 3544 0947

Fritz Syberg: *Kunstnerens hustru  
og børn ved Pilegården*, 1909.  
Skagens Museum



En tankevækkende udstilling om kunsten, samværet og udfordringerne ved at leve og skabe sammen. Den Hirschsprungske Samling åbner til september en af sensommerens mest stemningsfulde udstillinger, hvor vi kommer tæt på tre fynske kunstnerpar.

”Kunsten frem for alt!” udbryder den unge kunstner Alhed Larsen i et brev fra 1893. Hun befinder sig i sine unge, drømmeriske år og skal snart, ligesom flere andre af de fynske kunstmalere, forsøge at balancere familieliv og kunstnerliv.

Dette er historien om sammen at finde skønheden i det nære: i familien, med hinanden og i ens blomstrende omgivelser. Men det er også historien om kampe for ligestilling og kvinders kamp for retten til at arbejde.

Stockholmsgade 20  
2100 København Ø  
tlf.: 35 44 09 30  
[dhs@hirschsprung.dk](mailto:dhs@hirschsprung.dk)  
[www.hirschsprung.dk](http://www.hirschsprung.dk)

#### Stjålne øjeblikke

Huslige pligter og forstyrrelser var der nok af for de fynske malere Anna Syberg (1870-1914), Alhed Larsen (1872-1927) og Christine Swane

(1876-1960). Men alligevel, trods de mange afbrydelser, fandt de tid og overskud til at fordybe sig i kunsten. Sammen med deres ægtefæller – kunstnerne Fritz Syberg (1862-1939), Johannes Larsen (1867-1961), Sigurd Swane (1879-1973) – skabte de nogle af kunsthistoriens mest intime skildringer af familielivet og det private hjem.

### Forskningsbaseret udstilling

*Fynboerne. Kunsten frem for alt!* bygger på et omfattende forskningsprojekt med afsæt i parrenes brevvexlinger. Udstillingen er en bearbejdet og opdateret udgave af en tidligere version vist på Kunstmuseum Brandts i 2023. I en præsentation af nogle af kunstnernes mest afgørende værker er der lagt vægt på møder med kunstnernes egne ord i breve og arkivmateriale. Udstillingen inviterer helt tæt på en af kunsthistoriens mest relevante kunstnerkolonier, der levede og drømte i en tid med store forandringer.



Anna Syberg: *Georginer i et glas*, 1898.  
Olie på lærred. Statens Museum for Kunst



Alhed Larsen: *Kejserkroner*, 1910. Olie på lærred. Faaborg Museum



Christine Swane: *Opstilling med roser*, u.å.  
Olie på plade. Privateje

Johannes Larsen: *Badende drenge*,  
1889. Olie på lærred.  
Den Hirschsprungske Samling



### Helt tæt på Fynboerne

I centrum er de tre kunstnerpar Anna & Fritz Syberg, Alhed & Johannes Larsen og Christine & Sigurd Swane. Som tætte venner, familiemedlemmer og kollegaer fletter parrenes livshistorier sig sammen. Mens samfundet omkring dem raser med verdenskrige og økonomiske katastrofer, og urbaniseringen og industrialiseringen forandrer danskernes hverdag for altid, søger kunstnerne tilbage til naturen og landområderne væk fra storbyens ræs og mørke. På Fyn skaber de en alternativ verden gødet af fællesskabets ånd og af det nye århundredes vitalistiske idealer. Her finder de hinanden – i livet og i kunsten.

Fritz Syberg: *En kunstnerfamilie*,  
1899. Akvarel og tusch på papir.  
Johannes Larsen Museet





Fritz Syberg: *Kongelys*, 1898.  
Olie på lærred. Ordrupgaard

## Skår i drømmeverdenen

I mødet med den virkelige verden kommer der skår i Fynboernes drømmeverden. Hverdagen og forventningerne til hinanden sætter ind, og i store dele af deres liv flyttes kvindernes kreativitet til pauserne mellem huslige pligter. Imens fortsætter mændene deres kunstnerarbejde som familiens forsørgere, oftest med følsomme billeder af deres hustruer og børn.



Fritz Syberg: *Kunstnerens hustru, der holder sit barn frem*, 1895.  
Pen og blæk på papir.  
Statens Museum for Kunst

## Bag om idyllen

På udstillingen går vi bag om de smukke blomsterbilleder og folkekære familieskildringer for at afdække de levede liv bag kunsten. Fra ungdommens forelskelser til Swaneparrets skilsmisse og Anna og Alheds alt for tidlige død. Over årene udvikler parrene Syberg, Larsen og Swanes liv og kunst sig i vidt forskellige retninger. Der opstår skår i visionerne, men det forhindrer dem ikke i at drømme. Kunsten bliver stedet, hvor de kan realisere deres idé om det gode liv i skøn balance mellem familie, fritid og arbejde.

Udstillingen og formidlingen er tilrettelagt af kurator, ph.d. Søren Thorlak Madsen i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling på baggrund af den første version af udstillingen på Kunstmuseum Brandts.

Fritz Syberg: *Malerinden Christine Larsen*, 1901. Akvarel og blyant på papir. Faaborg Museum



Johannes Larsen: *Piger på Lundsgård Klint, Kerteminde*, 1897. Olie på lærred. Johannes Larsen Museet.

**Katalog:** I forbindelse med særudstillingen genudgives det smukke og poetiske katalog med tekster af Karen Vallgård, Shékufe Tadayoni Heiberg, Annette Rosenvold Hvidt og Søren Thorlak Madsen.

Udstillingens nye scenografi er skabt af Luise Midtgaard med lyssetting af Copenhagen Lighting Studio.

**Særudstillingen på Den Hirschsprungske Samling er støttet af:** Augustinus Fonden, Aage og Johanne-Louis Hansens Fond, Kemp og Lauritzen Fonden, Etatsraad Georg Bestles og Hustrus Mindelegat, Gangstedfonden, Arne V. Schleschs Fond samt Hoffmann og Husmans Fond.

**Reserver datoen:** Den Hirschsprungske Samling inviterer til pressevisning tirsdag den 15. september kl. 10-12. Invitation sendes ud i august.

**For yderligere information om udstillingen kontakt venligst:**

Presseansvarlig Siw Ranis  
[sir@hirschsprung.dk](mailto:sir@hirschsprung.dk)  
 Tlf.: +45 3544 0956

Museumsinspektør Rasmus Kjærboe  
[raskjr@hirschsprung.dk](mailto:raskjr@hirschsprung.dk)  
 Tlf.: +45 3544 0947

**Find presse billeder i høj og lav opløsning her:**

<https://www.hirschsprung.dk/presse>

**Presse billeder:**

Johannes Larsen: *Badende drenge*, 1889. Olie på lærred.  
Den Hirschsprungske Samling

Fritz Syberg: *Malerinden Christine Larsen*, 1901. Akvarel og blyant på papir.  
Faaborg Museum

Anna Syberg: *Sommergeorginer*, 1905. Akvarel på papir. Privateje

Anna Syberg: *Georginer i et glas*, 1898. Olie på lærred.  
Statens Museum for Kunst

Fritz Syberg: *En kunstnerfamilie*, 1899. Akvarel og tusch på papir.  
Johannes Larsen Museet

Fritz Syberg: *Kunstnerens hustru og børn ved Pilegården*, 1909.  
Olie på lærred. Skagens Museum

Alhed Larsen: *Kejserkroner*, 1910. Olie på lærred. Kunstmuseum Brandts

Alhed Larsen: *Levkøjer*, 1903. Olie på lærred. Johannes Larsen Museet

Christine Swane: *Opstilling med roser*, u.å. Olie på plade. Privateje

Fritz Syberg: *Kunstnerens hustru, der holder sit barn frem*, 1895.  
Pen og blæk på papir. Statens Museum for Kunst

Fritz Syberg: *Kongelys*, 1898. Olie på lærred. Ordrupgaard

Johannes Larsen: *Piger på Lundsgård Klint, Kerteminde*, 1897.  
Olie på lærred. Johannes Larsen Museet.

Anna Syberg: *Sommergeorginer*,  
1905. Akvarel på papir. Privateje

