

# Guldalder og det moderne gennembrud

## Forløbsbeskrivelse

Den Hirschsprungske Samling giver os mulighed for at sammenligne guldalderens idealiserede kompositioner med det moderne gennembruds socialrealistiske motiver.

**C.W. Eckersberg** fik med sine idéer om at studere naturen direkte, men uden "alt det mangelfulde", stor betydning for guldalderkunsten. Senere i århundredet kritiserede **Georg Brandes**

de gamle værdier og skabte udtrykket 'det moderne gennembrud'. Han talte for en samfundskritisk naturalisme, som i modsætning til guldalderen ikke måtte ophøje eller forskønne virkeligheden.

**Dette undervisningsforløb** er en opdagelsesrejse i 100 års dansk kunst. Det er et komparativt forløb, som giver en forståelse for den store og spændende udvikling i det 19. århundredes billedkunst. Gennem forskellige aktiverende øvelser og billedanalyser i dialog med eleverne præsenterer underviseren museets hovedværker fra den danske guldalder og det moderne gennembrud.



J. Th. Lundbye: *Efterårslandskab. Hankebjerg ved Valdekilde. 1847.*



P.S. Krøyer: *Italienske landsbyhattemagere. Sora. 1880.*

Underviseren går i dialog med eleverne om de to perioders ideologiske strømninger, kunstnerens valg af motiver og værkernes meget forskellige virkemidler. Vi skal tale om kunstens funktion og reception i samtiden, og om hvordan vi opfatter billederne i dag.

### Læringsmål for mellemtrin:

Fag: Dansk, historie og billedkunst

- Eleven kan samtale om billeders funktion og symbolik ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan benytte billedanalytiske begreber.
- Eleven kan drage sammenligning mellem fortællingerne i 1800-tallets billedkunst og eget nutidige liv.

Forløbet varer omkring 1 time og koster 555 kr. Max. 25 elever