

Kvindelige kunstnere og kønsroller

Forløbsbeskrivelse

I det 19. århundrede var kunstverdenen domineret af mænd, og kvinder havde ikke adgang til uddannelse på Det Kongelige Danske Kunstakademi.

I Den Hirschsprungske Samling er der mange billeder af kvinder, og de sidder aldrig bare med hænderne i skødet. De var optaget af broderi, strikkesøj, klaverspil, blomstermaleri og sang. Men at være en kvindelig kunstner, der modtog undervisning og udstillede i offentligheden var ikke accepteret i tidens samfund. I 1870'erne og 80'erne kæmpede en gruppe kvindelige kunstnere, kaldet pionergenerationen, for at få en kunstnerisk uddannelse på lige fod med mænd.



Anna Ancher: *Pigen i køkkenet*. 1883 og 1886.

Dette undervisningsforløb sætter fokus på de kvindelige kunstnere, der er repræsenteret i museet: **Anna Ancher, Bertha Wegmann og Agnes Slott-Møller**. De var alle aktive i kampen for kvindelige kunstners rettigheder. Gennem forskellige øvelser skal vi sammenligne mandlige og kvindelige kunstners billeder, der forestiller kvinder og tale om kønsroller og ligestilling før og nu.



Bertha Wegmann: *Portræt af den svenske pianist Hanna Lucia Bauck*. Udateret.

Forløbet varer omkring 1 time og koster 555 kr. Max. 25 elever

Det moderne gennembrud og de samfundsændringer, der skete i Danmark i slutningen af århundredet, er vigtige i fortællingen om de kvindelige kunstnere. I 1871 oprettedes Dansk Kvindesamfund og samme år satte Georg Brandes kvindesagen og sædelighedsfejden på dagsordenen. Han introducerede begrebet 'det moderne gennembrud' og talte for naturalismen, som skulle være en aktiv part i udviklingen af et bedre samfund. I *Barnemordet* fra 1886 peger kunstneren Erik Henningsen på et alvorligt problem i samfundet.

Læringsmål for mellemtrin

Fag: Dansk, historie og billedkunst

- Eleven kan samtale om billeders funktion og symbolik ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan benytte billedanalytiske begreber.
- Eleven kan drage sammenligning mellem fortællingerne i 1800-tallets billedkunst og eget nutidige liv.