



## PRESSEMEDDELELSE

### NY SÆRUDSTILLING

## Kvindernes moderne gennembrud. Dansk kunst 1880-1910

28. august 2024 – 12. januar 2025

Hvordan ser Det moderne gennembrud ud, når vi ser det gennem billedkunsten? Hvordan ser det ud, hvis vi lader de kvindelige kunstneres værker være i fokus?

Mens vi hovedsagligt kender perioden gennem litteratur, kritik og kunst udført af mænd med Georg Brandes i spidsen tager Den Hirschsprungske Samling med udstillingen *Kvindernes moderne gennembrud. Dansk kunst 1880-1910* et afgørende skridt, når vi skriver de kvindelige kunstnere fra det sene 1800-tal ind i perioden.



### PIONERGENERATION

*Kvindernes moderne gennembrud. Dansk kunst 1880-1910* undersøger, hvem kvinderne var, hvilken kunst de skabte, og ikke mindst hvordan de reagerede på den turbulente moderne tid, de var en del af. Det moderne gennembrud gjorde det muligt for dem at træde frem på kunstscenen som en hel generation af kvindelige kunstnere – en pionergeneration.

Udstillingen præsenterer 23 danske, kvindelige kunstnere og 95 værker. Rigtig mange af værkerne er fundet via efterlysninger i danske medier. Det har resulteret i talrige henvendelser fra privatejere, der har delt deres viden om værkerne med museet. Omtrent 220 af henvendelserne omfatter ny viden om værker af ca. 38 kvindelige kunstnere, der var aktive under det moderne gennembrud. Kunstnerne spænder fra de kendte til de helt ukendte. Eftersøgningerne har resulteret i mere end 250 nye værker fra perioden. Alle disse har været afgørende for kurateringen af udstillingen.

## DEN MODERNE KVINDE MAN KAN STIKKE SIG PÅ

Den store værkempiri har formået at udfylde nogle af de mange huller i dansk kunsthistorie om periodens kvinder. Med *Kvindernes moderne gennembrud. Dansk kunst 1880-1910* er der nu kortlagt nye mønstre i de temaer og motiver kvinderne arbejdede med. Det giver os ny viden om, hvordan kvinderne fortolkede det moderne i deres samtid.



Vi ser eksempelvis talrige fremstillinger af kvinder, der læner sig selvsikkert tilbage, sender os et fast blik eller vifter kampklart med deres handsker og levende engagerer sig i samtaler hen over bordet. I den anden ende af spektret oplever vi kvinder, der falder sammen i ensomhed under resignationens tyngde. Vi ser værker af efterårsbuketter med giftige svampe og vilde blomster, som man både kan brænde og stikke sig på. Udstillingen viser værker, hvor kvinderne er draget ud i naturen, og er blevet lige så aktive landskabsmalere som mændene, samt værker der afspejler relationen mellem kønnene set fra kvindens synspunkt.

Med *Kvindernes moderne gennembrud. Dansk kunst 1880-1910* genfortæller Den Hirschsprungske Samling det moderne gennembrud set gennem de kvindelige kunstners moderne blik og penselstrøg.

**Forskningsbaseret bog:** I forbindelse med udstillingen udgives den forskningsbaserede bog *Kvindernes moderne gennembrud 1880-1910* med tekster af: Mette Sandbye, Lone Kølle Martinsen, Sara Alfort, Inge-Lise Mogensen Bech og Lene Bøgh Rønberg. De to sidstnævnte er også redaktører på bogen. Bogen er udgivet af Aarhus Universitetsforlag, og er lavet i samarbejde med Randers Kunstmuseum.

Udstillingens stemningsfulde scenografi er skabt af udstillingsarkitekt og scenograf Stine Friese.

I forbindelse med udstillingen er der lavet undervisningsmateriale til landets gymnasieelever i samarbejde med Systime og til udskolingseleverne i folkeskolen i samarbejde med Gyldendal. Undervisningsmaterialet vil være tilgængeligt i udstillingsperioden.

**Udstilling og bog er støttet af:** Augustinus Fonden, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Landsdommer V. Gieses Legat, Lemvig-Müller Fonden, Ny Carlsbergfondet, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Udstillingen bliver efterfølgende vist på Randers Kunstmuseum.

Bemærk: Fra 31. august udfolder SMK historierne om 24 nordiske, kvindelige kunstnere, der fra årene 1870-1910 opnåede stor succes, men sidenhen mere eller mindre forsvandt ud af historien. Udstillingen *Against*



*All Odds – Historiske kvinder og nye algoritmer* undersøger, hvordan vi kan genindskrive de kvindelige kunstnere i historien, og om ny teknologi kan bruges til at skrive historie på andre måder.

**For yderligere information om udstillingen eller pressebilleder i høj opløsning kontakt venligst:**

Presseansvarlig Cecilie Monggaard Wenstrup

[cecwen@hirschsprung.dk](mailto:cecwen@hirschsprung.dk)

Tlf.: +45 3544 0944

Kurator og projektforsker, ph.d. Lene Bøgh Rønberg

[lenron@hirschsprung.dk](mailto:lenron@hirschsprung.dk)

Tlf.: +45 3544 0945

**Pressebilleder:**

Agnes Rambusch (senere: Slott-Møller) og Harald Slott-Møller, *Kammerater*, 1886, Privateje. Foto: Ole Akhøj

Anna Petersen *En aften hos veninden. Ved lampelys*, 1891, Den Hirschsprungske Samling. Foto: Jakob Skou-Hansen

Anna Petersen: *Landskab fra Bretagne med vaskende kvinder*, udateret, Privateje, Foto: Ole Akhøj

Augusta Dohlmann: *Selvportræt*, 1895, Den Hirschsprungske Samling. Foto: Ole Akhøj

Bertha Wegmann: *Opstilling med markbuket og kunstnerens palet*, 1880'erne, Den Hirschsprungske Samling. Foto: Ole Akhøj

Bertha Wegmann: *Resignation. Ung dame ved morgenbordet*, 1890, Den Hirschsprungske Samling. Foto: Ole Akhøj

Edma Frølich-Stage: *Portræt af kunstneren Sofie Holten*, udateret, Privateje. Foto: Ole Akhøj

Emilie Mundt: *Fra asylet i Istedgade*, 1886, Københavns Museum

Emmy Thornam: *Strandtidslær*, udateret, Vejle Kunstmuseum. Foto: Ole Akhøj

Johanne Krebs: *Portræt af Juliane Theodora Clod-Hansen*, udateret. Privateje. Foto: Ole Akhøj

Nicoline Tuxen: *Opstilling med blomster og fluesvamp i en vindueskarm*, udateret. Privateje. Foto: Ole Akhøj

Augusta Dohlmann: *Modelstudie. Kvinde med ørering og opsat hår*, 1886. Den Hirschsprungske Samling. Foto: Ole Akhøj

Marie Luplau: *I nærheden af Gl. Kongevej*, 1889, Den Hirschsprungske Samling. Foto: Ole Akhøj

**Download pressebilleder her:** [Presse - Den Hirschsprungske Samling](#)