



PRESSEMEDDELELSE

NY SÆRUDSTILLING

En dag på stranden. Dansk kunst i vandkanten 1830 - 1910

20. juni 2025 – 11. januar 2026

Alle danskere har et forhold til stranden. Kyststrækningen, som omkranser Danmark, er enorm og måler ca. 8.750 km. Her har vi altid færdedes, slidt og stridt. Men en dag i 1800-tallet blev stranden opdaget af kunstnerne. Først ledte de efter drama – de store skibbrud og strandinger – siden fik de blik for fiskernes daglige arbejde og for lysets mange refleksioner i sand og vand.

Særudstillingen *En dag på stranden. Dansk kunst i vandkanten 1830-1910* fortæller historien om de danske kunstners billeder af strandene omkring os til alle årstider. Om de store ændringer i vores syn på landskabet og stranden, som kunstnere gennem deres billeder var med til at skabe, og som danner grundlag for vores fælles kulturhistorie.

OPDAGET AF KUNSTNERNE

Det moderne strandbillede kom til Danmark og resten af Europa med romantikken omkring år 1800. Det var en strømning, der satte fokus på følelser og natur. For at male mere overbevisende landskaber tog kunstnerne ud i landet. Her interesserede de sig hurtigt for de lokale beboere. Billeder af almindelige menneskers liv kom på mode i 1800-tallet, og danske kunstnere blev af meningsdannere opfordret til at male bøndernes og fiskernes liv. Badegæsterne begyndte efterhånden at komme i anden halvdel af 1800-tallet, og stranden blev ramme om sommerferier. Det begyndte at præge kunstnernes værker, hvor byboere fra middeklassen nu også kunne ses på stranden.



HÅRDT SLID OG SOLBESKINNET LEDIGGANG

En dag på stranden. Dansk kunst i vandkanten 1830-1910 er en udstilling om danske kunstners blik på et helt særligt landskab. I malerierne ser vi store skred i det liv, som stranden danner ramme om. Stranden



er et sted, hvor kunstnerne bearbejder vigtige historier, men ofte ender stranden selv som baggrund. *En dag på stranden. Dansk kunst i vandkanten 1830-1910* vil vende perspektivet og lyse stranden op. Stranden er mål for dagdrømme og længsler, og det ses ligeledes i landskabsmaleriet. Strandens kunsthistorie er også kulturhistorie og rummer en fortælling om danskernes vej ind i moderniteten.

DET SELVOPTAGEDE LIV

Udstillingen stiller også spørgsmål til datidens og fremtidens klima. Storm og oversvømmelse ramte Danmark og særligt Lolland og Falster midt i november 1872. Gårde og landsbyer forsvandt i bølgerne, og skibe strandede. Omkring 350 mennesker omkom på land og på havet. Bagefter var strande og kyster helt forandrede. Efter katastrofen besluttede man at bygge store diger for at holde vandet borte. I dag står vi over for lignende beslutninger. Er naturen er en trussel, livsgiver eller en baggrund for vores selvoptagede liv? Kan vi lære noget om større sammenhænge ved at genbesøge stranden?

SJÆLDENT SETE PERLER

Den Hirschsprungske Samling er hovedmuseum for dansk kunst i årene 1800 til 1910. Med særudstillingen spænder museet over det meste af perioden, som samlerparret Pauline og Heinrich Hirschsprung ønskede, at deres museum skulle præsentere, da det åbnede i 1911. Mange af deres yndlingskunstnere er med på udstillingen, der viser både kendte og elskede strandmotiver samt en række sjældent sete perler fra den danske kunsthistorie. Blandt kunstnerne vil man finde værker af blandt andre J. Th. Lundbye, Carl Bloch, Michael Ancher, P.S. Krøyer, Bertha Wegmann og J.F. Willumsen. Udstillingen rummer indlån fra danske museer og internationale privatejere. Herunder vil man opleve værker, der ikke har været vist i offentligheden i mere end 30 år.



Med *En dag på stranden. Dansk kunst i vandkanten 1830-1910* byder Den Hirschsprungske Samling velkommen til drømmenes strand.

Udstillingens scenografi er skabt af udstillingsarkitekt og scenograf Luise Midtgaard.

Katalog: I forbindelse med udstillingen udgives kataloget *En dag på stranden. Dansk kunst i vandkanten 1830 - 1910* med tekster af: Rasmus Kjærboe, Lilian Munk Rösing, Karen-Lisbeth Göricke, Emmy Laura Perez Fjalland og Siw Ranis.



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

Udstilling og katalog er støttet af: Augustinus Fonden, Aage og Johanne-Louis Hansens Fond og Ny Carlsbergfondet.

Udstillingen bliver efterfølgende vist på Johannes Larsen Museet

For yderligere information om udstillingen kontakt venligst:

Presseansvarlig Cecilie Monggaard Wenstrup

cecwen@hirschsprung.dk

Tlf.: +45 3544 0944

Museumsinspektør Rasmus Kjærboe

raskjr@hirschsprung.dk

Tlf.: +45 3544 0947

Find pressebilleder i høj og lav opløsning her: <https://www.hirschsprung.dk/presse>

Pressebilleder:

J.F. Willumsen: *Naturskræk. Efter stormen nr. 2.* 1916, Willumsens Museum. Foto: Malle Madsen

Carl Bloch: *Fiskerfamilier, som venter deres mænds hjemkomst ved et frembrydende uvejr. Jyllands vestkyst.* 1858, Den Hirschsprungske Samling

Carl Bloch: *En ung sømand.* 1874. Den Hirschsprungske Samling.

Carl Bloch: *I badetimen. En ung pige banker på vinduet i et fiskerhus.* 1884. Statens Museum for Kunst

Bernhard Middelboe: *De første sommergæster.* 1882. Privateje. Foto: © Bruun Rasmussen

Kunstauktioner – Part of the Bonhams Network.

Carl Neumann: *Fra Stokken med udsigt mod Kullen.* 1859, Museum Helsingør, Foto: Historiografen

Frants Henningsen: *Strandparti fra Hornbæk.* 1883. Den Hirschsprungske Samling

Fritz Syberg: *Parti fra Fyns Hoved med en pige siddende i græsset.* 1909. Johannes Larsen Museet

Foto: Bruun Rasmussen

J.Th. Lundbye: *Hellede klint ved Røsnæs.* 1847. Den Hirschsprungske Samling

J.Th. Lundbye: *Strand ved Refsnæs.* 1847. Statens Museum for Kunst

Jørgen Roed: *En fiskerkone.* 1854. Randers Kunstmuseum

P.S. Krøyer: *Sommerdag ved Skagen Sønderstrand.* 1884. Den Hirschsprungske Samling

P.S. Krøyer: *Sommeraften ved Skagens Strand. Kunstneren og hans hustru.* 1899. Den Hirschsprungske Samling

P.S. Krøyer: *Sommeraften på Skagen Sønderstrand.* 1893. Den Hirschsprungske Samling

P.S. Krøyer: *Fiskere på Skagen strand.* 1883. Statens Museum for Kunst

Michael Ancher: *En strandpromenade.* 1896. Skagens Kunstmuseer

L.A. Ring: *Dame ved Karrebæksminde Strand.* 1898. Statens Museum for Kunst

Martinus Rørbye: *Stranden ved Skagen Vesterby. En båd losser tørv.* 1847. Nivaagaards Malerisamling