



Guldalderen

Mellem *romantik* og virkelighed

Jørgen Roed, "En romersk bondedreng", 1837

Adam August Müller, "Portræt af landskabsmaleren F. Sødrings hustru, Henriette Marie", 1844

C.W. Eckersberg, "Portræt af madam Frederikke Christiane Schmidt" 1818

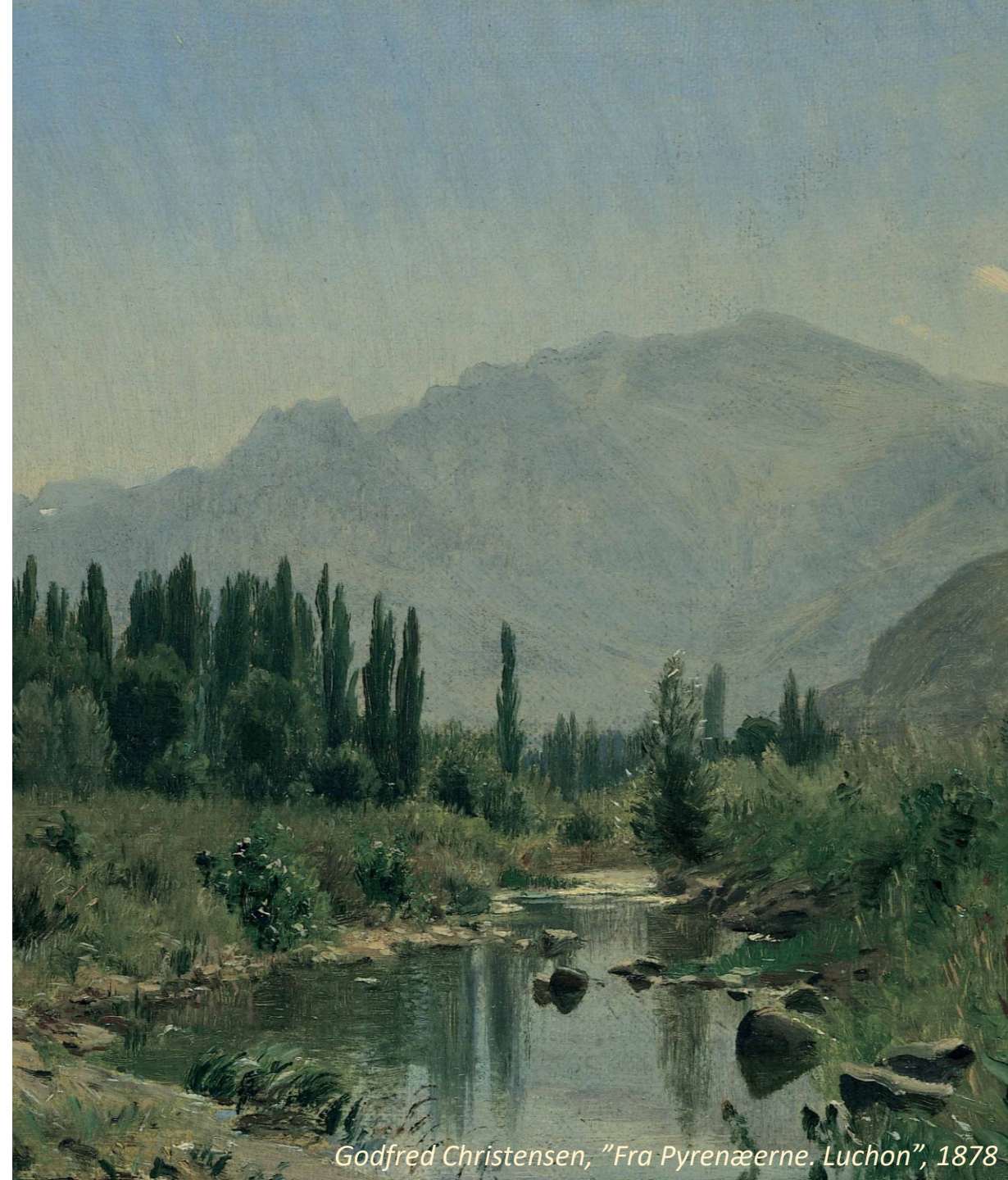
Om dette undervisningsmateriale

Dette undervisningsmateriale egner sig til fagene **dansk, historie og billedkunst valgfag for udskolingen.**

Materialet fungerer opsamlende for et tidligere besøg på Den Hirschsprungske Samling med undervisning i forløbet ”Guldalder”.

Opgaverne kan løses enten individuelt eller i grupper. Dette besluttet, ligesom niveau, deadline og omfang, af klassens lærer(e).

God fornøjelse!

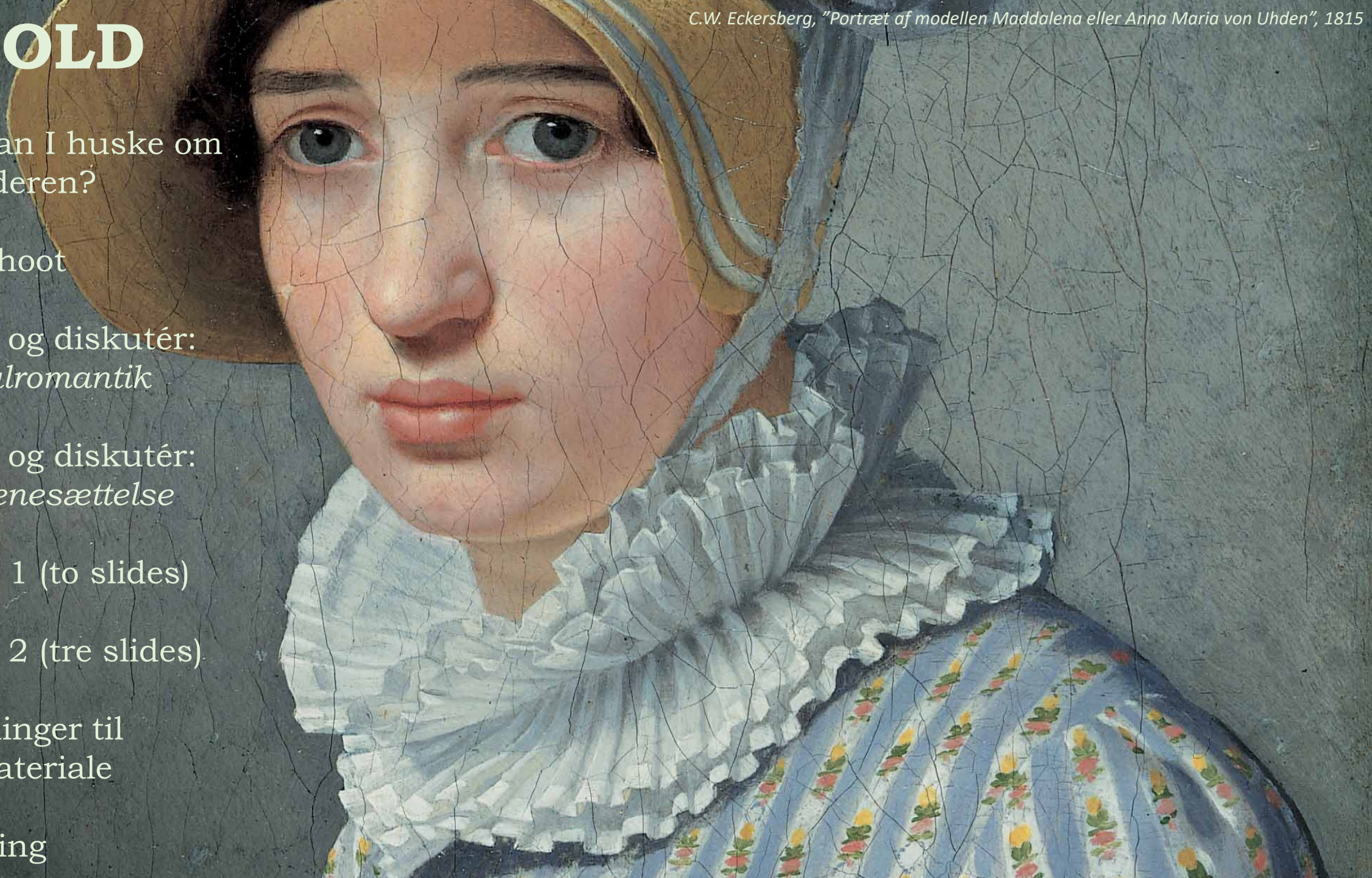


Godfred Christensen, "Fra Pyrenæerne. Luchon", 1878

INDHOLD

C.W. Eckersberg, "Portræt af modellen Maddalena eller Anna Maria von Uhden", 1815

1. Hvad kan I huske om Guldalderen?
2. Spil Kahoot
3. Definér og diskutér:
Nationalromantik
4. Definér og diskutér:
Selvscenesættelse
5. Opgave 1 (to slides)
6. Opgave 2 (tre slides)
7. Anbefalinger til videomateriale
8. Afslutning





1. Hvad kan I huske om Guldalderen?

I har været på besøg hos Den Hirschsprungske Samling, hvor I har fået undervisning. Lav et mindmap, hvor I forsøger at huske alle de informationer, I indtil videre har fået om Guldalderen. Lav det fælles på tavlen, eller i mindre grupper.

2.

Lad os teste jeres
viden! Spil denne
kahoot!

Link:

[Kahoot](#)

3. Nationalromantik

Klassediskussion

Definér og diskutér!

Hvad vil det sige, når noget er
nationalromantisk?

Hvad kan være positivt ved
nationalromantik?

Hvad kan være negativt ved
nationalromantik?

Hvor ser I eksempler på
nationalromantik i dagens
Danmark?

Hvor ser man nationalromantikken
i kunsten fra Guldalderen? (tal evt.
om malerierne på denne side).



J. Th. Lundbye, "Efterårslandskab. Hankehøj ved Vællekilde", 1847



Christen Dalsgaard, "Mon han dog ikke skulle komme?", 1879



C.W. Eckersberg, "Portræt af købmand Joseph Raphael", 1824

Hvad betyder
selviscenesættelse?

Hvad kan være positivt
ved selviscenesættelse?

Hvad kan være negativt?

Hvordan tror I, at
mennesker i Guldalderen
iscenesatte sig selv? (kig
på malerierne på denne
side)

Hvordan iscenesætter
nutidens menneske sig
selv? Gør I det selv?



Wilhelm Bendz, "Portræt af ældre kvinde", 1832

Definér og diskutér!

Klassediskussion

4. Selviscenesættelse

5. Opgave 1

Lav en kort analyse af "*I Danmark er jeg født*". Find de elementer i sangen som er "typisk" danske, samt de ting som henviser til Danmarks historie og nordisk mytologi.

Omskriv dernæst sangen så teksten afspejler det danske samfund, som det er i dag. Du kan enten vælge at holde fast i at have et nationalromantisk blik på Danmark, eller du kan vælge at være mere kritisk.

Find sangen på næste side. ➡



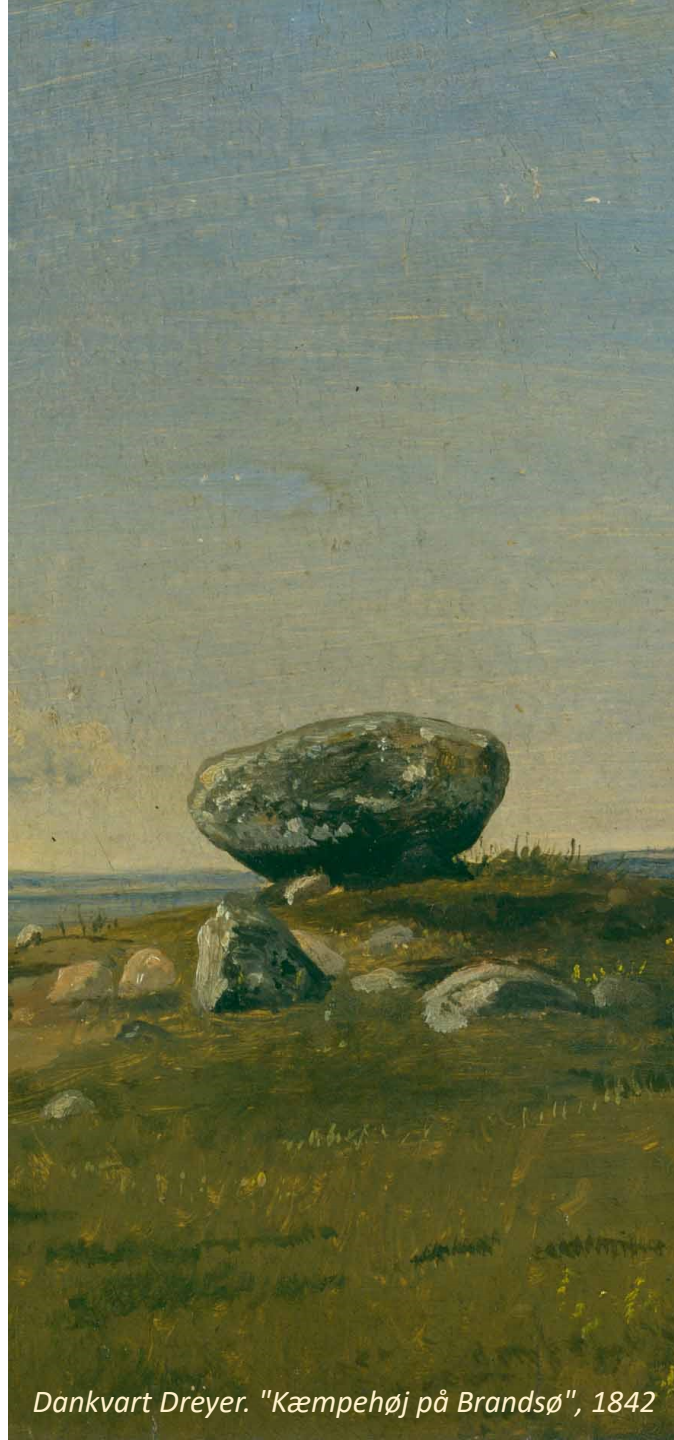
Carlo Dalgas, "Får på en høj ved Skarriksø", 1845

I Danmark er jeg født

Tekst af: H.C. Andersen (1850)

I Danmark er jeg født, der har jeg
hjemme,
der har jeg rod, derfra min verden går.
Du danske sprog, du er min
moders stemme,
så sødt velsignet du mit hjerte når.
Du danske friske strand,
hvor oldtids kæmpegrave
stå mellem æblegård og humlehave,
Dig elsker jeg - Danmark mit fædreland!

Hvor reder sommeren vel blomstersengen
mer rigt end her, ned til den åbne strand?
Hvor står fuldmånen over kløverengen
så dejlig, som i bøgens fædreland?
Du danske friske strand, hvor Dannebrogen vajer, -
Gud gav os den - Gud giv den bedste sejer! -
Dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland!



Dankvart Drøyer. "Kæmpehøj på Brandsø", 1842

Engang du herre var i hele Norden,
bød over England - nu du kaldes svag,
et lille land, - og dog så vidt om jorden
end høres danskens sang og mejselslag.
Du danske friske strand, -
plovjernet guldhorn finder. -
Gud giv dig fremtid, som han gav dig minder!
Dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland!

Du land, hvor jeg blev født, hvor jeg har hjemme,
Hvor jeg har rod, hvorfra min verden går,
Hvor sproget er min moders bløde stemme,
Og som en sød musik mit hjerte når!
Du danske friske strand,
med vilde svaners rede,
I grønne øer, mit hjertes hjem hernede,
dig elsker jeg! – Danmark, mit fædreland!



C.W. Eckersberg, "Portræt af madam Frederikke Christiane Schmidt", 1818

6. Opgave 2

Analysér det portrætmaleri du valgte, da du var på besøg på Den Hirschsprungske Samling. Svar gerne på følgende:

- Hvilke farver er der brugt?
- Hvordan er billedets komposition?
- Hvordan kan man se, at det er et Guldaldermaleri?
- Hvilket samfundslag er personen fra - overklasse, middelklasse, underklasse - og hvordan kan man se det?
- Hvordan tror du, at personen på maleriet gerne vil opfattes?
- Er portrættet 100% realistisk, eller er der tale om selviscenesættelse/forskønnelse af virkeligheden? Og hvordan kan man se det?

Lav dernæst en insta-post **med dit portrætmaleri**, hvor du forestiller dig, at den der er på maleriet har delt det på sociale medier. Hvad tror du, personen ville skrive til opslaget, og hvilke hashtags ville blive brugt? Se eksempler på næste side.





Gold_Lady ✓



1 355 likes

Gold_Lady Felt cute might delete later! [#hotchica](#) [#feltcute](#)

[View all 69 comments](#)

5 days ago



busybizzz ✓



C.W. Eckersberg. "Portræt af ostindisk købmand Albrecht Ludwig Schmidt", 1818



1 355 likes

busybizzz Ahh dejligt med en sjælden hjemme-arbejdsdag!...

[View all 69 comments](#)

5 days ago

Instagram-opslag – hvordan:

Man kan lave sit falske ”Instagram-opslag” ved at tegne, klippe/klistre eller digitalt.

Der er mange måder at gøre det på, så brug den metode der passer bedst til dig og hav det sjovt med det! Vi har lavet eksemplerne i PowerPoint med denne skabelon (screenshot fra Google).



6. Anbefalinger til videomateriale

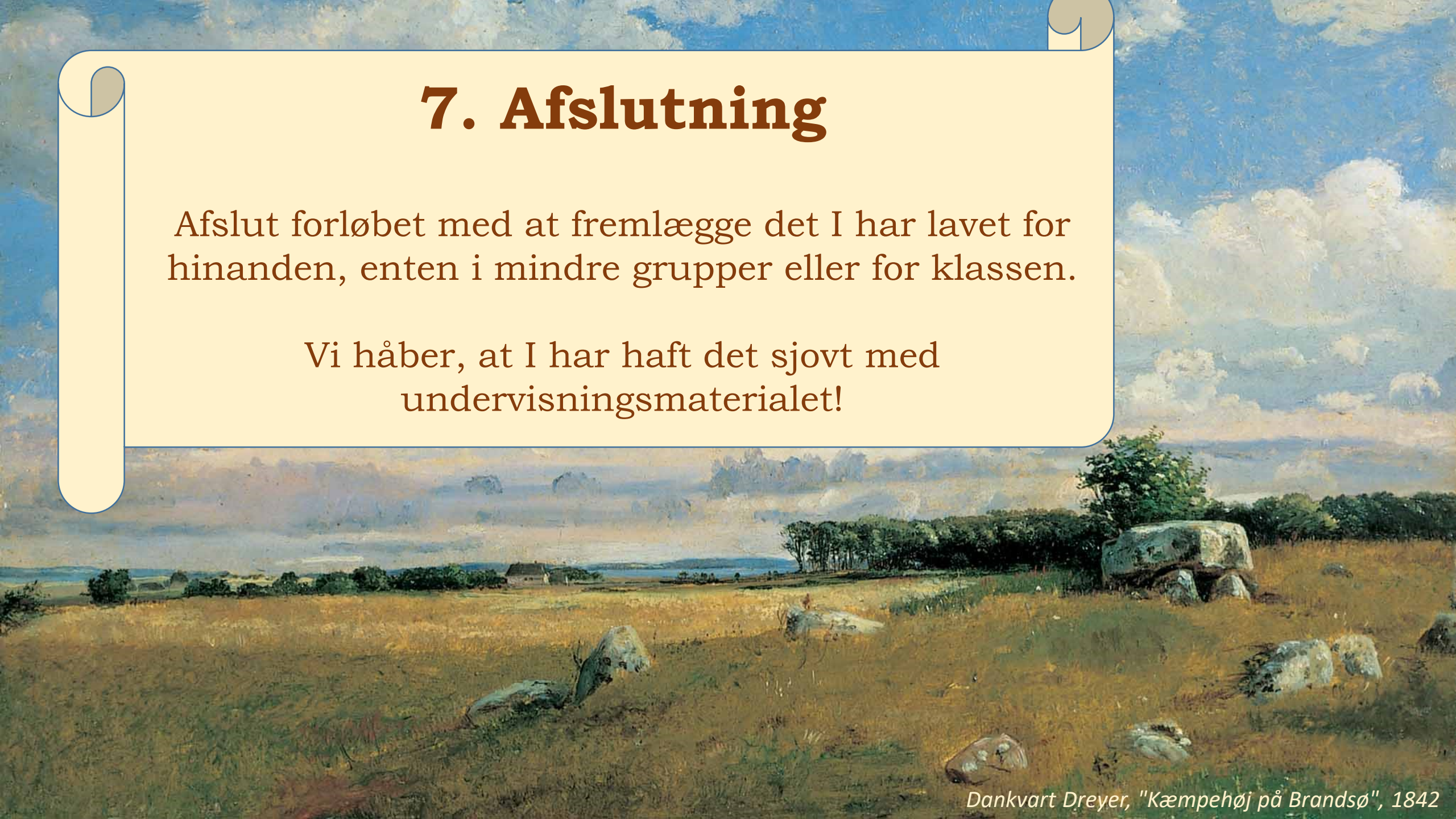
- [Brødrene Madsens tidsrejse: Sæson 1 – Guldalderen | DRTV](#)
- [Farver fra fortiden: Sæson 1 – En fake guldalder? | DRTV](#)
- [Søs, Molly og malerne: Sæson 1 – Wilhelm Marstrand | DRTV](#)
- [Rebeller i dansk kunsthistorie: Sæson 1 – Eckersbergs gyldne drenge |](#)

[DRTV](#)

7. Afslutning

Afslut forløbet med at fremlægge det I har lavet for hinanden, enten i mindre grupper eller for klassen.

Vi håber, at I har haft det sjovt med undervisningsmaterialet!



Dankvart Dreyer, "Kæmpehøj på Brandsø", 1842