

Pressemeddelelse

Den Hirschsprungske Samling erhverver glemt hovedværk af Harald Slott-Møller

En ung Agnes Slott-Møller står model på et hidtil ukendt og dristigt værk af Harald Slott-Møller, der nu kan ses på Den Hirschsprungske Samling.

Den Hirschsprungske Samling har med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Slots- og Kulturstyrelsen erhvervet maleriet *Interiør* fra 1888 af kunstneren Harald Slott-Møller (1864-1937).

EN PERSONLIG FORTÆLLING

"Billedet er en ung Mands forelskede Hyldest til sin unge hustru, ikke andet."

Sådan beskrev Harald Slott-Møller sit maleri, der ikke desto mindre vakte skandale, da det blev udstillet i 1889. Selvom kvinden på billedet var anonym, kunne publikum lægge to og to sammen og forstå, at der var tale om kunstneren Agnes Slott-Møller (1862-1937). Harald Slott-Møller havde allerede tidligere og til stor forargelse malet et stort og fuldt påklædt portræt af sin kommende hustru, hvor hun fremstod som en stærk og selvstændig kvinde.

Intime, indendørs vaskescener med anonyme nøgne kvinder, såkaldte *toiletter*, var et centralt emne for en række af den tidlige, internationale modernismes kunstnere. Alligevel er Harald Slott-Møllers *Interiør* næsten uhørt for sin tid. Motivet med den unge kvinde, der vasker sig, er nemlig hentet fra bryllupsrejsen med Agnes Slott-Møller og udstiller altså noget yderst privat. Med sin unge hustru som model omskabte Harald Slott-Møller genren til sit eget formål. Fra at være en modernistisk *stiløvelse* blev toilett-motivet i hans hænder til en kærlig, intim og yderst personlig fortælling. Det var en skildring, der var dristig og provokerende i tiden før år 1900.





KØNNENES FRIGØRELSE

Agnes og Harald var blandt de af tidens unge kunstnere, der ønskede at sætte ild til kunstens verden og rykke op i fastlåste genrer. De var samtidig radikale ved at udfordre normerne og sætte samarbejde og lighed mellem kvinder og mænd i fokus. Det er denne frigørelse og omvæltning af normerne, der er det andet budskab i Harald Slott-Møllers 'forelskede Hyldest' til sin hustru, fortæller Rasmus Kjærboe, museumsinspektør for Den Hirschsprungske Samling.

Interiør er fra bryllupsrejsens første del, der gik til Fredericia. Her fra tog parret videre til Italien, hvor de oplevede en kunstnerisk vækkelse. Vores ny erhvervede maleri er det sidste billede fra før de rejser ud og skifter retning i deres kunst, slutter Rasmus Kjærboe.

VÆRKET ER KOMMET HJEM

Med udstillingstitlen *Interiør* blev billedet vist på Charlottenborgs forårsudstilling i 1889. Senere solgte parret maleriet til Kunstforeningen, der udloddede det til medlemmerne tidligt i 1890. Her blev vinderen ingen ringere end P.S. Krøyer, hvis hustru Marie var nære venner med Agnes og Harald Slott-Møller. Noget tyder på, at Krøyer i forvejen kendte maleriet godt. I hvert fald valgte han selv at male sin hustru i 1889 på deres bryllupsrejse altså blot et år efter Slott-Møllers billede. Et værk der også ejes af Den Hirschsprungske Samling.

Efter Krøyers død har *Interiør* siden 1910 været i privateje. For nogle år blev en tegning med samme motiv solgt til den ansete franske kunstsamling Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, men maleriet har indtil nu været ukendt for kunsthistorikere. Efter mere end 135 år kan det atter ses offentligt på Den Hirschsprungske Samling.

Interiør fra 1888 er fremover et hovedværk i museets samling.

For yderligere information kontakt venligst:

Museumsinspektør Rasmus Kjærboe

E: raskjr@hirschsprung.dk

Tlf.: 3544 0947

Presseansvarlig Cecilie Monggaard Wenstrup

E: cecwen@hirschsprung.dk

Tlf.: 3544 0944

Pressebillede:

Harald Slott-Møller: *Interiør*, 1888, Den Hirschsprungske Samling