



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

Pressemeddelelse

NY SÆRUDSTILLING:

HANNA HIRSCH-PAULI – Kunsten at være fri

18. februar – 16. august 2026

Presseomvisning

17. februar 2026, 10.00 - 12.00

Tilmelding

Cecilie Monggaard Wenstrup

cecwen@hirschsprung.dk

Tlf.: +45 3544 0944



Hanna Hirsch-Pauli:
Morgenmad, 1887.
Nationalmuseum Stockholm

Den svenske billedkunstner Hanna Hirsch Pauli (1864-1940) er en af de mest betydningsfulde skandinaviske kunstnere fra perioden omkring det moderne gennembrud. Hendes malerier blev i samtiden set som radikale og nyskabende – både i forhold til motiv og den måde, de var malet på. Hun malede med frie impressionistiske penselstrøg og vovede farver, inspireret af sit studieophold i Paris (1885-87). Hun malede realistiske billeder af kvinder, som man ikke før havde set i svensk kunst.

I den første særudstilling nogensinde om Hanna Hirsch Pauli i Danmark præsenterer Den Hirschsprungske Samling en bred vifte af hendes bedste værker, og retter blikket mod en af Skandinaviens største kvindelige kunstnere, der for mange danskere bedst kan sammenlignes med vores egen Anna Ancher.

Stockholmsgade 20
2100 København Ø
tlf.: 35 44 09 30
dhs@hirschsprung.dk
www.hirschsprung.dk



Kunst gennem seks årtier

Hanna Hirsch Pauli blev født ind i en borgerlig jødisk familie. Hun var datter af den anerkendte musikudgiver Abraham Hirsch, og hun interesserede sig tidligt for kunst. Allerede som 12-årig begyndte hun på den svenske kunstner August Malmströms kunstske i Stockholm (1876-79) og derefter på det svenske kunstakademi.

Med Hanna Hirsch Pauli – Kunsten at være fri viser Den Hirschsprungske Samling Hanna Hirsch Paulis kunst gennem seks årtier. I særudstillingen kan publikum dykke ned i hendes landskaber, nære familiebilder, store gruppeportrætter og venskabsbilleder samt hendes sene selvportrætter, der blev skabt i de sidste år af hendes liv, hvor verden var under stor forandring op mod Anden Verdenskrig.

Hanna Hirsch-Pauli:
Venner, 1900-1910.
Nationalmuseum Stockholm



Sensationelt arkivfund

Hanna Hirsch Pauli – Kunsten at være fri udspringer af et flerårigt forskningsprojekt ved Ph.d. og museumsinspektør på Nationalmuseum i Stockholm Carina Rech. Forskningen og udstillingen tager udgangspunkt i et sensationelt arkivfund af kunstnerens breve, fotoalbum, skitsebøger og tegninger, der indtil nu har været ukendt for offentligheden. Med fundet har det været muligt at komme helt tæt på Hanna Hirsch Pauli som person og kunstner. I brevene fortæller hun om sit liv og ægteskab med kunstneren og kunstkritikeren Georg



Pauli og deres tre børn, de frisættende år i Paris, hendes venskaber og kvindens rolle i samfundet. Hun reflekterer over sin jødiske identitet, og den antisemitisme hun mødte gennem årene. Hun skriver ligeledes om nazismen og samfundets store omvæltninger frem mod sin død i 1940. Gennem det omfangsrige kildemateriale møder vi en stærk, karismatisk og viljestærk kvinde. En kunstner der valgte at gå sine egen veje og livet igennem søgte kunstnerisk frihed.

Dialog med dansk kunst



Hanna Hirsch-Pauli: *Prinsessen*, 1896.
Nasjonalmuseum Oslo

Særudstillingen viser knap 60 af Hanna Hirsch Paulis egne værker, der sættes i samspil med ti værker af danske kunstnere fra museets egen samling; blandt andre Viggo Johansen, som hun også sammenlignes med, Anna Ancher, P.S. Krøyer og Bertha Wegmann.

Hanna Hirsch Pauli bliver i den danske version af udstillingen også sat i relation til Den Hirschsprungske Samlings stiftere, kunstsamlerne Pauline og Heinrich Hirschsprung. Ligesom Hanna Hirsch Pauli tilhørte de det jødiske borgerskab og havde stærke svenske forbindelser.

I udstillingen vil publikum bl.a. kunne se billedet *Morgenmaden er serveret, (Frukostdags)*, fra 1887, der blev anset for at være radikalt og nyskabende samt det monumentale hovedværk *Venner*. Et motiv hun arbejdede på i ti år.

Med *Hanna Hirsch Pauli – Kunsten at være fri* byder Den Hirschsprungske Samling velkommen til en af Sveriges vigtigste kunstnere, der aldrig befandt sig i udkanten men helt i centrum.

Udstillingen er lavet i samarbejde med Nationalmuseum Stockholm, der har stået for den omfangsrige forskning i kunstneren. Udstillingen vises i Stockholm fra den 19. juni 2025-11. januar 2026.

Katalog: I forbindelse med særudstillingen er der udgivet et forskningsbaseret katalog på svensk og engelsk. Man vil også kunne købe en mindre booklet skrevet af museumsinspektør og udstillingens danske kurator Camilla Klitgaard Laursen.

Udstillingens scenografi er skabt af udstillingsarkitekt og grafiker Fie Reffelt.

I udstillingen vil man kunne se en formidlingsfilm baseret på Hanna Hirschs Paulis breve, der fortæller om hendes år i Paris.



Særudstillingen er støttet af:
Augustinus Fonden, Aage og Johanne-Louis Hansens Fond,
Lemvigh-Müller Fonden, Ny Carlsbergfondet og Sportgoodsfonden.

For yderligere information om udstillingen kontakt venligst:

Presseansvarlig Cecilie Monggaard Wenstrup
cecwen@hirschsprung.dk
Tlf.: +45 3544 0944

Museumsinspektør Rasmus Kjærboe
raskjr@hirschsprung.dk
Tlf.: +45 3544 0947

Find pressebilleder i høj og lav opløsning her:
<https://www.hirschsprung.dk/presse>