Til mellemtrinnet

Hanna Hirsch Pauli

Kunsten af være fri!

Hanna Hirsch Pauli. *Bondegården*. 1887.

Om dette undervisningsmateriale

Dette undervisningsmateriale tager udgangspunkt i særudstillingen **“Hanna Hirsch Pauli – kunsten at være fri!”** på Den Hirschsprungske Samling.

Materialet egner sig til fagene historie, billedkunst og dansk på mellemtrinnet.

Materialet skal bruges **EFTER** et besøg på Den Hirschsprungske Samling, evt. med omvisning i særudstillingen “Hanna Hirsch Pauli – kunsten at være fri!”.

INDHOLD

1. Lyt og skriv
2. Hvem er hvem?
3. Hvad snakker de om? Hvad tænker de på?
4. Slow looking
5. Morgenmaden er serveret: tegn tre ting
6. Der var engang…
7. Parafrase
8. Afslutning

Hanna Hirsch Pauli, *Landskab og rød solnedgang (Öråker)*, 189

Ark til læreren: Teksten læses højt, tydeligt og langsomt. Imens skal eleverne forsøge at skrive seks vigtige facts fra teksten i boblerne på næste slide

Lyt & Skriv

Hanna Hirsch Pauli blev født d. 13. januar 1864.
Hun var datter af far Abraham Hirsch, som ejede en bog- og musikbutik i Stockholm, og mor Pauline Hirsch.

Hanna Hirsch havde fem søskende. Hun var meget tæt med sin storesøster Betty, som var to år ældre.

Familien boede i den gamle del af Stockholm.

Hanna Hirsch Pauli var af jødisk ophav. Hendes oldefar hed David Hirsch og kom til Sverige i 1792.

Som tolvårig begyndte Hanna at studere på kunstskole.

I 1881 var Hanna endelig klar til at starte på Det Kongelige Kunstakademi i Sverige.

Hun er en af de mest betydningsfulde nordiske kunstnere fra perioden omkring Det Moderne Gennembrud.

Elevark:
Printes ud

Lyt & Skriv

Elevark: Lyt grundigt, når din lærer læser op, og se, om du kan opsnappe seks vigtige facts om Hanna Hirsch Pauli. Skriv dem i boblerne.

Kig først rigtig grundigt på maleriet og se, hvor mange navne du kan huske!

Hvem er hvem?

Hanna Hirsch Pauli. *Venner*. 1907-10.

Hvem er hvem?

Se nu, hvor mange personer I kan placere rigtigt. Skriv det nummer, som hører til personen, der hvor du tror personen er på maleriet.

1. Betty Hirsch (Hannas søster)
2. Klas Fåhræus (kunstsamler og forfatter)
3. Olga Fåhræus (skuespillerinde, gift med Klas)
4. Artur Bendixson (underviser og forfatter)
5. Lisen Bonnier (gift med Karl Otto)
6. Gerda Bergh (gift med Richard)
7. Nanna Bendixson (kunstner, gift med Artur)
8. Karl Otto Bonnier (forlægger)
9. Ellen Key (underviser, skuespiller og filosof)
10. Georg Pauli (kunstner, gift med Hanna)
11. Hanna Hirsch Pauli (kunstner)
12. Richard Bergh (kunstner)

Hanna Hirsch Pauli. *Venner*. 1907-10.

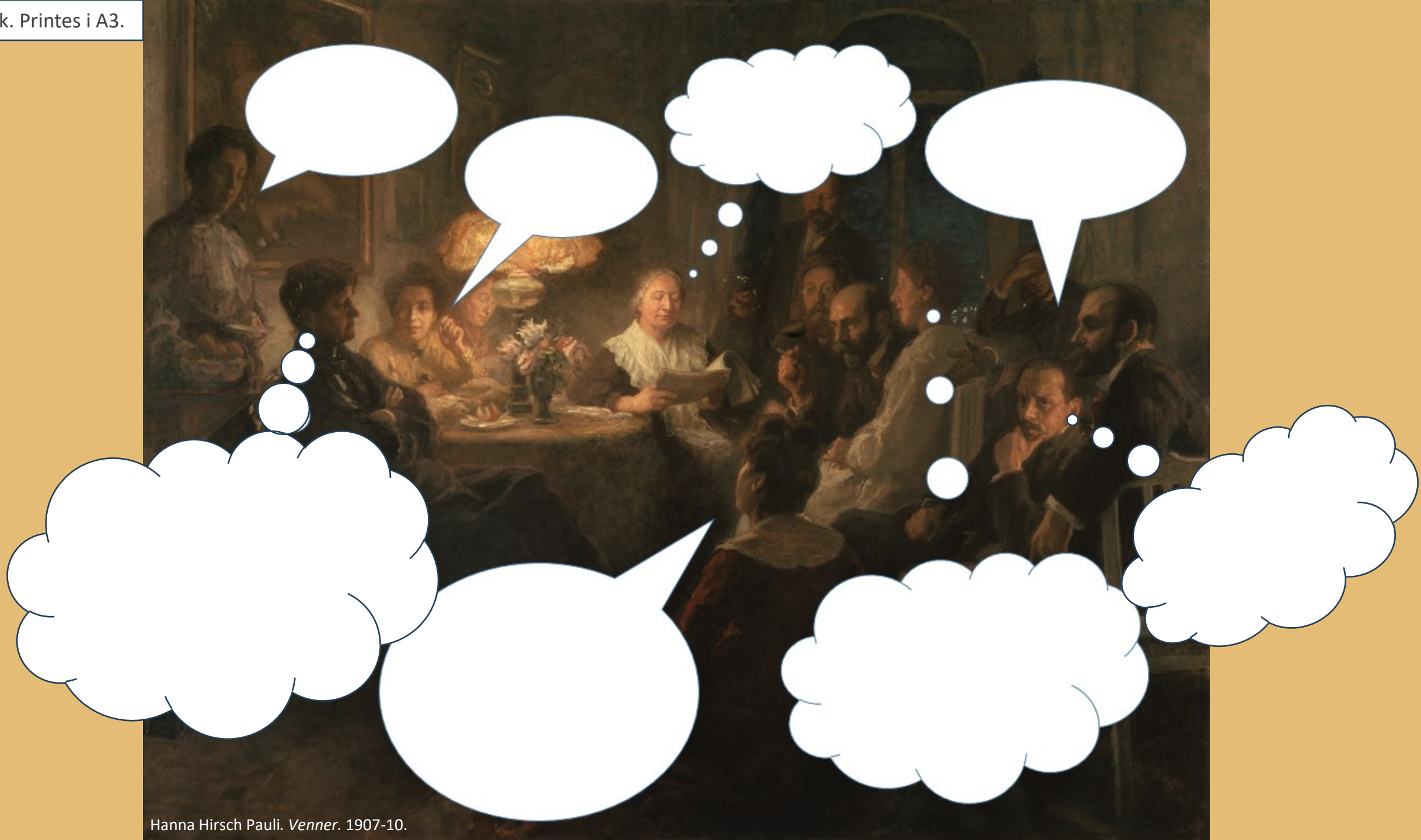
Hvad snakker de om?
Hvad tænker de på?

Hanna Hirsch Pauli. *Venner.* 1907-10.

På mit maleri "Venner" har jeg malet mine gode venner.
Vi havde en slags klub sammen, som vi kaldte Juntan – et spansk ord for en gruppe mennesker, der arbejder sammen og støtter hinanden.
Vi holdt fester, snakkede om kunst og politik og delte livets op- og nedture.

Hvad mon vi taler om, og hvad tænker vi?
Kom med dine bud på næste slide. Skriv eller tegn i tale- og tænkeboblerne.

Elevark. Printes i A3.



Hanna Hirsch Pauli. *Venner*. 1907-10.

Hanna Hirsch Pauli: *Morgenmaden er serveret*, 1887.

Slow Looking

Kig i stilhed på maleriet i 2 minutter. Brug eventuelt denne video: https://youtu.be/LNhp-jdp8Cw

Tal bagefter i mindre grupper om:

- Hvad ser du?
- Kan du se solens spil i billedet?
- Hvad fanger dit blik?

Forestil dig, at du sidder ved bordet:

- Hvordan føles vinden mod din hud?
- Hvordan er temperaturen?
- Kan du høre nogle lyde omkring dig?

Kig nu på dugen:

- Hvordan er den malet?
- Hvilken farve har den egentlig?
- Hvilken farve har skyggerne?
- Hvilket materiale er dugen mon lavet af?

Kig nærmere på bordet:

- Hvad står der på bordet?
- Får du lyst til at sidde ved bordet?
- Hvor ville du sætte dig?
- Hvem ville du gerne sidde der sammen med?

Morgenmaden er serveret!

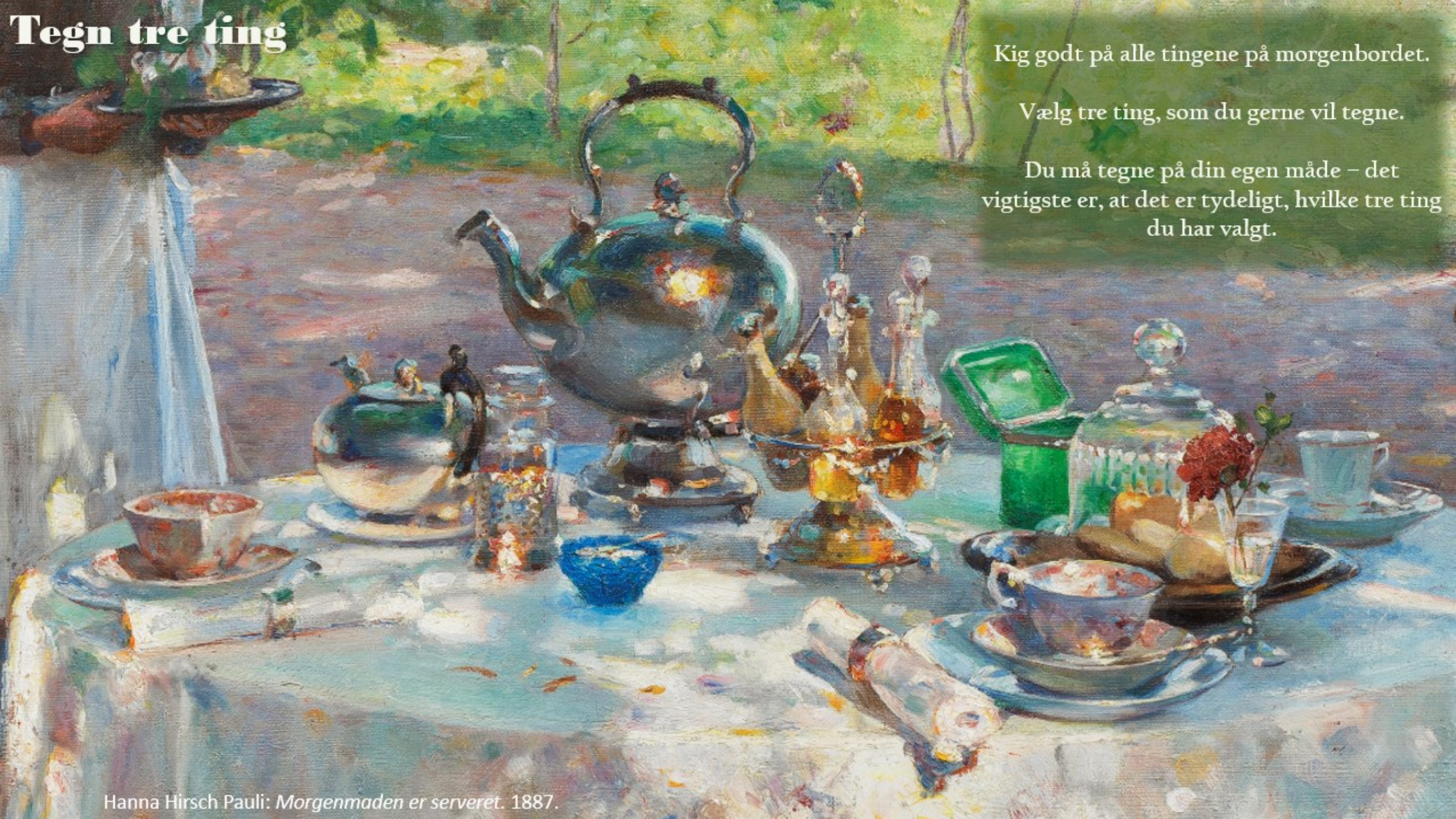
Værket "Morgenmaden er serveret" er et spændende maleri.

Det viser et dækket morgenbord i solen. Bordet er fyldt med finurlige genstande, og det ser næsten ud som om, der er små pletter af maling på dugen.

Maleriet var moderne, fordi det var malet med tydelige penselstrøg. En ny stil, som kom fra Frankrig, og som blev kaldt *impressionisme*.

Hanna Hirsch Pauli: *Morgenmad*, 1887

Tegn tre ting



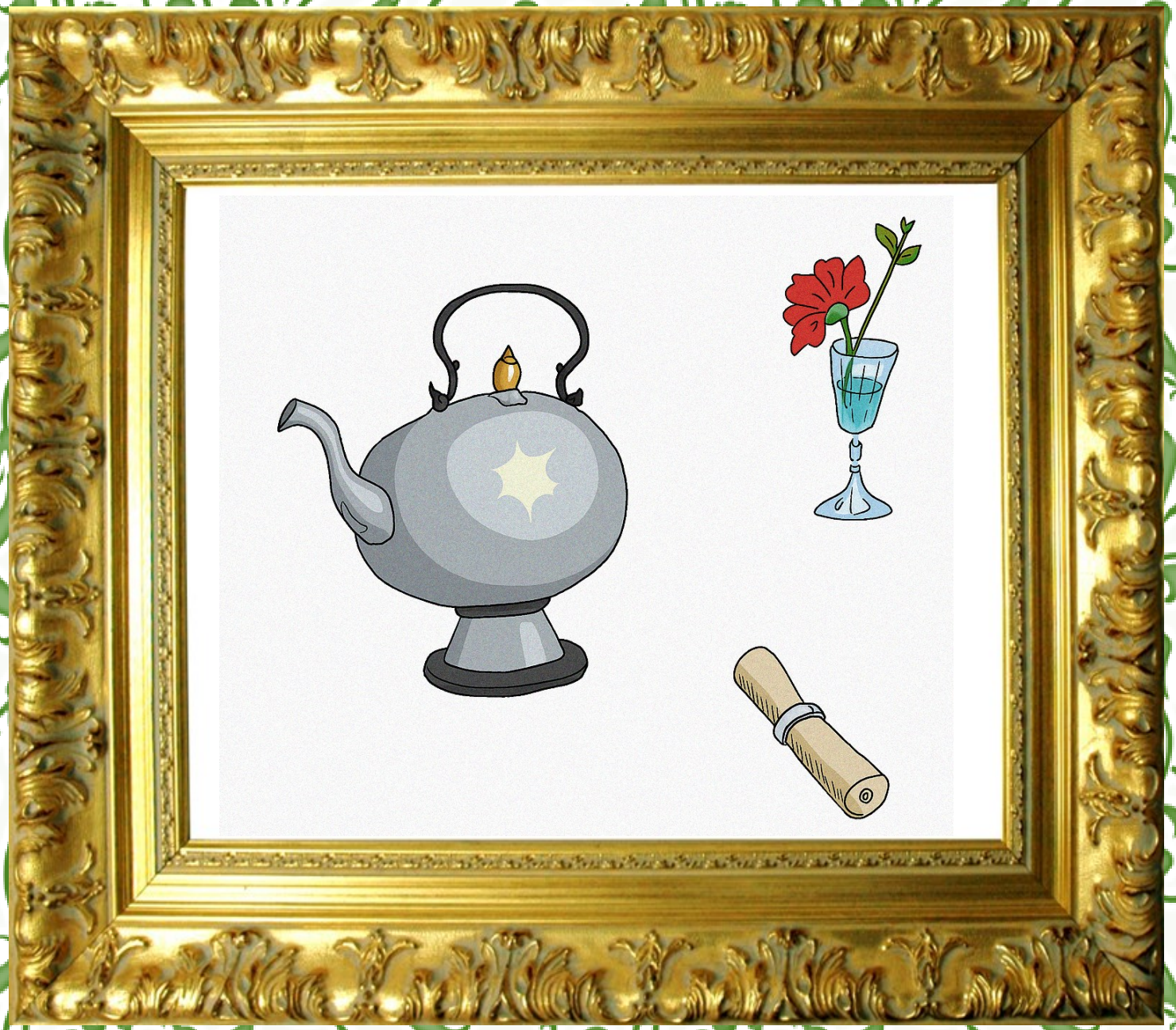
Kig godt på alle tingene på morgenbordet.

Vælg tre ting, som du gerne vil tegne.

Du må tegne på din egen måde – det vigtigste er, at det er tydeligt, hvilke tre ting du har valgt.

Hanna Hirsch Pauli: *Morgenmaden er serveret*. 1887.

Eksempel



Hanna Hirsch Pauli. *"Prinsessen"*. 1896.

OBS: Din lærer bestemmer, hvor langt eventyret skal være!

Der var engang...

Skriv et eventyr til maleriet "Prinsessen".

Indledning:
Start med en klassisk vending som "Der var engang..." for at placere historien i en ubestemt tid og et ubestemt sted.

Mangelsituation:
Der skal være en krise, et problem eller et ønske, der sender hovedpersonen ud på en rejse.

Prøvelser:
Hovedpersonen skal ud på en række prøvelser, inden missionen lykkes.

Eventyrlige elementer:
Brug magi, fantastiske væsener eller overnaturlige ting.

Helten:
Hovedpersonen er ofte en god person med et tydeligt mål.

Afslutning:
Historien afsluttes typisk lykkeligt, ofte med at hovedpersonen opnår sit mål og lever "lykkeligt til deres dages ende".

Lav din egen version af det maleri du valgte, at du ville arbejde videre med, da du så udstillingen. Det hedder en *parafrase.*

Hanna Hirsch Pauli. *Bondepige, studie af model*. 1881–85.

PARAFRASE

En parafrase kan laves på mange forskellige måder.
Man kan næsten ændre det hele, men det er vigtigt, at man stadig kan se, hvilket originalt billede der har været inspiration til parafrasen.

I kan lave jeres parafrase på den måde, I har lyst til – **male, tegne, lave collage osv.**

Afslutning

Afslut forløbet med at læse jeres eventyr op for hinanden – enten i mindre grupper eller for hele klassen.

Udstil derefter jeres tegninger og parafraser i klassen, og hold en kunstudstilling, hvor I inviterer forældre, venner, parallelklasser m.m.

Tak for nu! Vi håber, at I har haft det sjovt med materialet!

DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING

Hanna Hirsch Pauli. *Selvportræt (Eftermiddagslur i Georgs Atelier).* 1938.