



HANNA HIRSCH PAULI

Kunsten at være ***FRI!***

Til udskolingen



INDHOLD

1. *Hvad kan I huske om Hanna Hirsch Pauli?*
2. *Spil Kahoot*
3. *Projektopgave:*

Skriftlig del

- 1) *Billedanalyse*
- 2) *Anmeldelse*

Kreativ del

- 1) *Portræt*
- 2) *Parafrase*

Mundtlig del

- 1) *Salon*



Hanna Hirsch Pauli, Verner von Heidenstam som Hans Alienus, 1896.



Hanna Hirsch Pauli. Selvportræt. 1934.

1. Hvor meget kan I huske om Hanna Hirsch Pauli?

I har været på besøg hos **Den Hirschsprungske Samling**. Her har I set særudstillingen **"Hanna Hirsch Pauli – Kunsten at være fri!"**. Hvad kan I huske fra udstillingen? Tal sammen i klassen om hvad I kan huske, og skriv de vigtigste pointer op på tavlen.

Inspirationsspørgsmål:

- *Hvor kom Hanna Hirsch Pauli fra?*
- *Hvad kendetegner hendes kunst?*
- *Hvor studerede hun til kunstner?*
- *Hvem var hun gift med?*
- *Hvilke temaer var udstillingen bygget op omkring?*



Lad os teste, hvor meget I
kan huske om Hanna
Hirsch Pauli!

Spil denne **Kahoot.**

PROJEKTOPGAVE



Projektopgaven
indeholder både en
**skriftlig, kreativ og
mundtlig del.**

*I kan se
opgavebeskrivelserne på
de næste slides.*



1. Skriftlig del

BILLED- ANALYSE

Første del af denne projektopgave er, at I/du skal lave en klassisk billedanalyse, af et af de to værker, I/du valgte at ville arbejde med, da I besøgte Den Hirschsprungske Samling og så udstillingen om Hanna Hirsch Pauli.

Analysen skal skrives ned – enten i Word eller i et hæfte.

I finder vejledningen til billedanalysen på næste slide.



Hanna Hirsch Pauli. *Bondepige, studie af model*. 1881–85.

Oplæg til billedanalyse: Hanna Hirsch Pauli

Formål: At lære at se, forstå og fortolke et kunstværk. I skal bruge jeres egne observationer og viden om Hanna Hirsch Pauli, som I fik på Den Hirschsprungske Samling.

Trin 1: Vælg dit maleri:

Vælg et af de malerier, I så på udstillingen, som I synes er spændende eller interessant. Kig godt på billedet – tag jer tid til at se detaljerne.

Trin 2: Beskriv billedet:

- Beskriv, hvad du ser, uden at fortolke endnu. Brug fx disse spørgsmål: Hvad forestiller maleriet? (personer, dyr, landskab, genstande osv.)
- Hvilke farver bruger kunstneren? Er de lyse, mørke, varme eller kolde?
- Hvordan er lyset? Er der skygger, sollys, aftenlys? Hvordan er perspektivet?
- Er noget tæt på, noget langt væk?
- Hvilke former og linjer kan du se? (fx bløde, hårde, lodrette, diagonale)

Trin 3: Analyser billedet:

Her skal I begynde at tænke over, hvorfor kunstneren har valgt at male sådan. Spørg jer selv:

- Hvilken stemning giver billedet dig? Er det roligt, trist, glad, dramatisk?
- Hvordan skaber kunstneren dybde og rum i billedet?

- Hvordan bruger kunstneren farver og lys til at fremhæve noget?
- Hvilke detaljer fanger din opmærksomhed, og hvorfor?

Trin 4: Sæt billedet i kontekst

- Hvornår er maleriet lavet?
- Hvilken tid levede Hanna Hirsch Pauli i?
- Hvad ved du om hendes liv og arbejde?
- Hvordan kan det påvirke maleriet?
- Hvilken stilart er billedet malet i? (fx impressionistisk, realisme, symbolisme)
- Hvad kan kunstneren have villet fortælle med dette maleri?

Trin 5: Din egen fortolkning:

- Hvad synes du, billedet betyder?
- Hvad tænker du, kunstneren prøver at sige?
- Hvilke følelser vækker billedet hos dig?

Trin 6: Opsamling:

Skriv din analyse, så den starter med beskrivelsen, går videre til analysen, sætter maleriet i kontekst, og til sidst kommer med din egen fortolkning. Brug gerne eksempler fra billedet til at forklare dine pointer.

💡 Tip: Kig godt på detaljerne – nogle gange ligger de vigtigste ting i småtingene. Brug dine sanser: Hvad ser du, hvad kan du næsten høre eller mærke, hvis du var der? Husk: Der findes ikke altid ét rigtigt svar – din fortolkning er vigtig!

ANMELDELSE

På Hanna Hirsch Paulis tid fik man stort set alle sine nyheder, anmeldelser og andet kulturstof fra avisen.

Nu skal du/I skrive en artikel, hvor I anmelder udstillingen **"Hanna Hirsch Pauli – Kunsten at være FRI!"** på Den Hirschsprungske Samling.

Når I skriver jeres anmeldelse, er det vigtigt, at I fremhæver enkelte malerier i udstillingen. Fremhæv eventuelt de to værker, som I har valgt at arbejde med i denne projektopgave.

Anmeldelsen behøver ikke at være positiv.

Se et eksempel på en anmeldelse på næste slide.

Obs: Din lærer bestemmer, hvor lang din anmeldelse skal være!



Hanna Hirsch Pauli. Skitse til "I det Gamle Hjem". 1905.



(Udsnit) Hanna Hirsch Pauli. En Kvinde som læser en avis. 1886.

ANMELDELSE

Hanna Hirsch Pauli – *Kunsten at være fri!* på Den Hirschsprungske Samling

Af Thor Skalbjerger

Udstillingen *Hanna Hirsch Pauli – Kunsten at være fri!* på Den Hirschsprungske Samling giver et spændende indblik i en af Sveriges mest interessante impressionistiske kunstnere. Pauli var kendt for sin evne til at kombinere teknisk dygtighed med et stærkt personligt udtryk, og det kommer tydeligt frem i de værker, der er udstillet.

Morgenmaden er serveret (1887) er et af de mest iøjnefaldende malerier. Det viser en frokostscene, men det er mere end bare en simpel hverdagssituation. Lys, farver og komposition skaber en varm og levende stemning, der gør, at man næsten føler sig som en del af scenen. Maleriet viser, hvordan Pauli kunne finde det særlige i helt almindelige øjeblikke.

Et andet fremragende værk er *Venner* (1907-10). Her portrætteres en lille gruppe venner, og maleriet udstråler både

nærvær og samhørighed. Pauli leger med lys og skygge på en måde, der giver portrætterne liv, og man kan næsten fornemme karaktererne bag ansigterne. Det er tydeligt, at hun var interesseret i relationer og følelser, ikke kun i udseendet af dem, hun malede.

Udstillingen som helhed viser, hvor fri Pauli var som kunstner. Hun fulgte ikke blot tidens tendenser, men skabte sin egen vej og malede med en personlig og levende stil. For både dem, der allerede kender hendes kunst, og for nye besøgende, er udstillingen en oplevelse, der giver lyst til at udforske både hendes malerier og de små historier, de fortæller.



Hanna Hirsch Pauli, *Morgenmaden er serveret*, 1887.



Hanna Hirsch Pauli, *Venner*, 1907-10.

GENEREL INFO:

**Hanna Hirsch Pauli –
*Kunsten at være fri***

Sted: Den Hirschsprungske Samling,
Stockholmsgade 20, 2100 KBH Ø.

Periode: 18. februar – 16. august 2026

Kunstner: Hanna Hirsch Pauli (1864–
1940)

Type: Særudstilling



2. Kreativ del

P O R T R Æ T

Tal i klassen om, hvad der gør, at et portræt er godt.

Skal det blot ligne personen 100%, eller er der også andre ting, som er vigtige?

Se eventuelt et afsnit af "[Danmarks bedste portrætmaler](#)" på DRTV.

Hanna Hirsch Pauli malede mange portrætter af sine venner og familie. Som ung malede hun aldrig selvportrætter. Det begyndte hun først på, da hun blev gammel.

Derfor skal du/I nu skabe et portræt af den unge Hanna Hirsch Pauli. Få inspiration på de næste to slides.

I kan bruge lige dét medie, I har lyst til.

Ideer til medier:

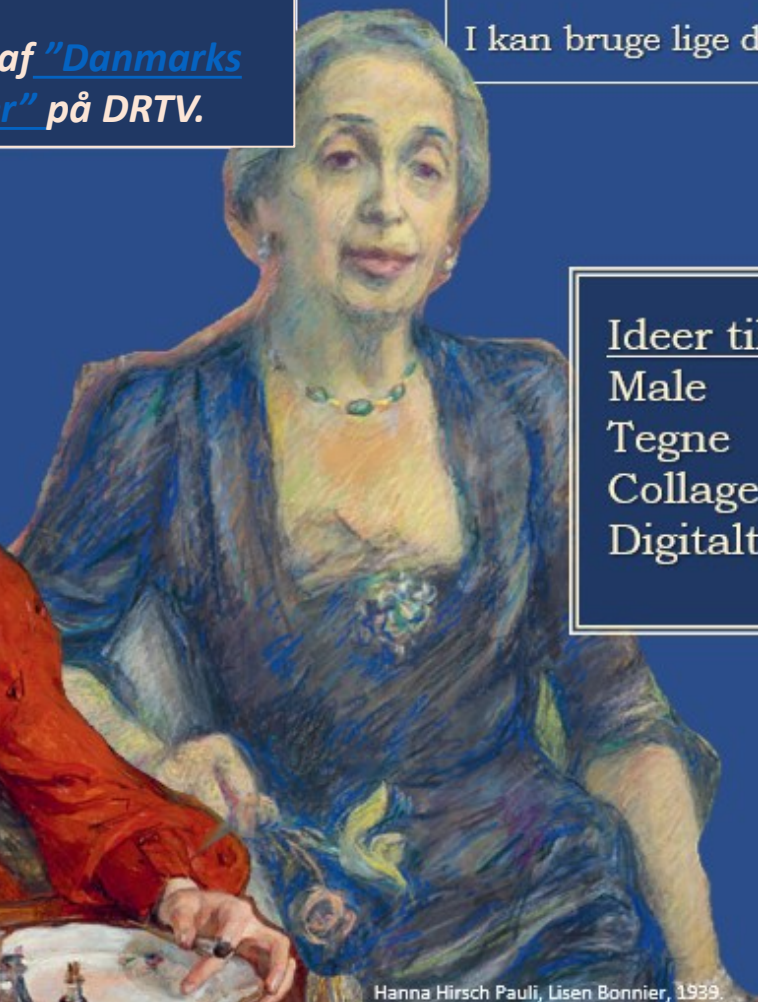
Male
Tegne
Collage
Digitalt billede



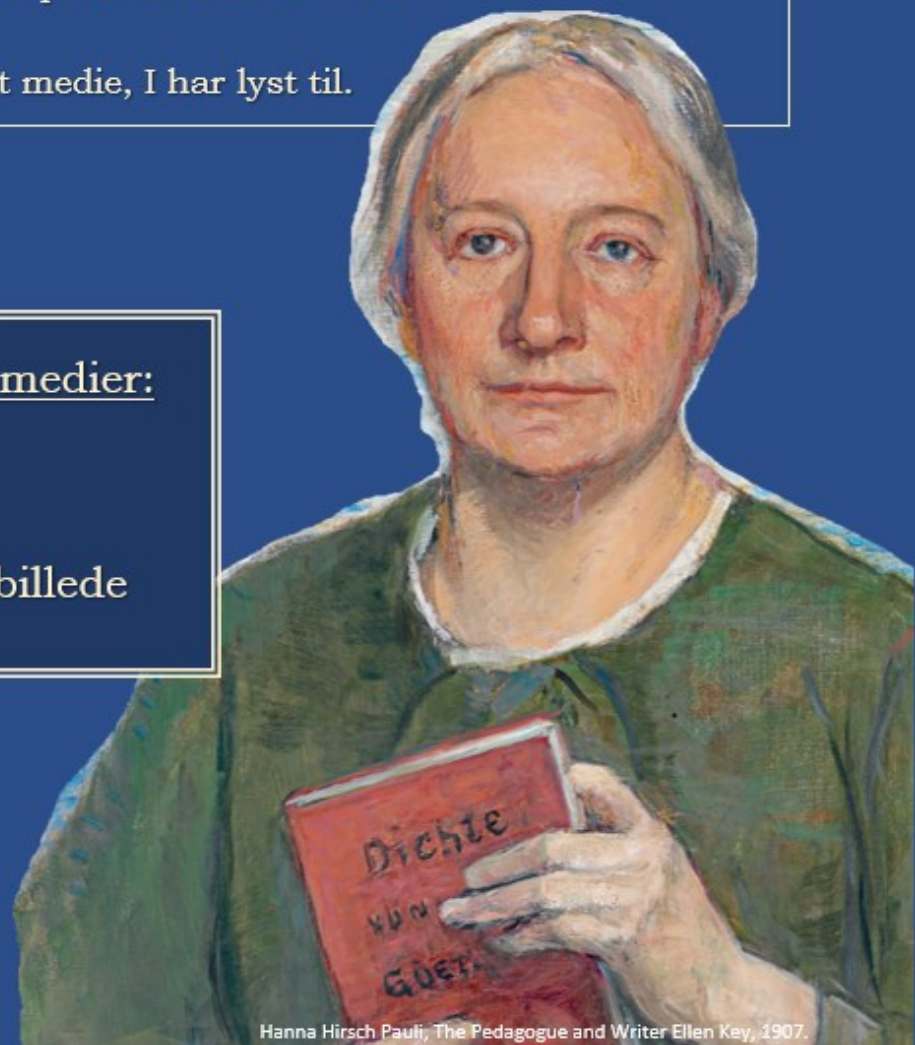
Hanna Hirsch Pauli, Skuespillerinden Ellen Hartman, 1888.



Hanna Hirsch Pauli, Clara Friedländer, 1892.

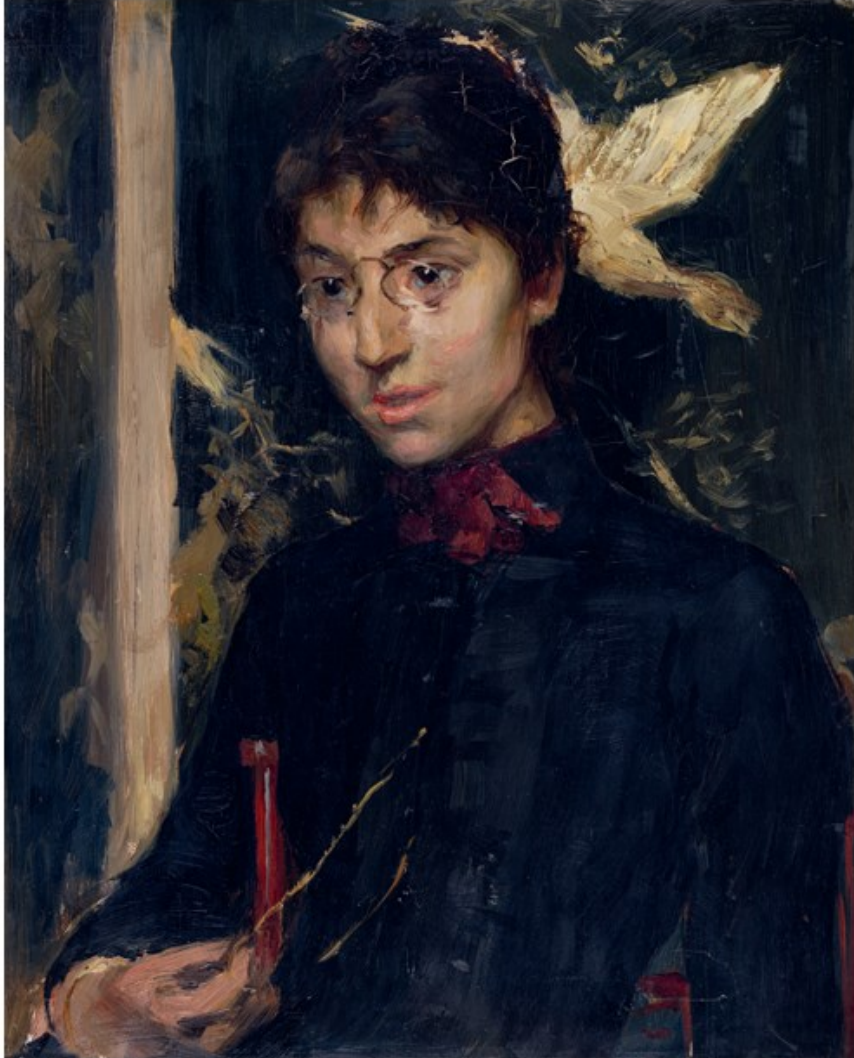


Hanna Hirsch Pauli, Lisen Bonnier, 1939.



Hanna Hirsch Pauli, The Pedagogue and Writer Ellen Key, 1907.

GEORGS PORTRÆTTER



Georg Pauli. *Hanna Hirsch*. 1886.

En, der til gengæld
malede portrætter af den
unge Hanna Hirsch
Pauli, var hendes mand
Georg Pauli. Her kan I se
to eksempler, som måske
kan inspirere jer til jeres
egne portrætter af hende.

*På den næste side kan I
se nogle fotos af den unge
Hanna.*



Georg Pauli. *Hanna Hirsch Pauli*. 1899.



PARAFRASE

En parafrase er en *fortolkning* af et kunstværk, som allerede eksisterer.

Parafraser beholder visse dele af værket, eksempelvis komposition og visse objekter/farver m.m., men ændrer/tilføjer/moderniserer motivet, så det får et nyt udtryk (se eksempel).

Det er vigtigt, at man i en parafrase tydeligt kan se, hvilket værk der er blevet fortolket.





Hanna Hirsch Pauli. Betty Hirsch. February 14, 1892.



Hanna Hirsch Pauli. Morgenmaden er serveret. 1887.



Hanna Hirsch Pauli. En kvinde der skræller kartofler. 1891.



Hanna Hirsch Pauli. Prinsessen. 1896.

Du skal nu lave en parafrase af et af de to billeder, du valgte at arbejde med, da I besøgte Den Hirschsprungske Samling. Hvis du gerne vil lave parafraser af begge billeder, er det også helt fint!

Du må selv bestemme med hvilket medie, du laver din parafrase:
tegning, collage, foto, maleri, digitalt billede osv.

Udstil både jeres portrætter og parafraser i klassen.



Hanna Hirsch Pauli. Bondegården. 1887.



Hanna Hirsch Pauli. Stille sommeraften. U. År.



Hanna Hirsch Pauli. Verner von Heidenstam som Hans Alienus. 1896.



3. Mundtlig del

SALON

Som afslutning på denne projektopgave, skal I afholde en

PARISERSALON!

Parisersalonen var i 1800-tallet et af de mest anerkendte steder at få udstillet sin kunst.

I skal udstille jeres portrætter og parafraser, samt lægge jeres billedanalyser og anmeldelser på nogle borde.

Inviter venner, familie og jeres lærere til salon, hvor I kan vise jeres værker og tekster frem.

Forbered jer inden salonen på at kunne fortælle om jeres værker og tekster. Det er i dét, at den mundtlige øvelse ligger.



**Tak for nu!
Vi håber, at I
har haft det
sjovt med
materialet!**