

Billedanalyse i 100 års dansk kunst

Forløbsbeskrivelse

Den Hirschsprungske Samling giver os mulighed for at sammenligne guldalderens disciplinerede kompositioner med naturalismens maleri hos f.eks. Skagensmalerne. Den klassiske komposition blev fortrængt til fordel for skildringen af øjebliksbilledet, penselstrøgene blev synlige, motivets beskæring var inspireret af fotografiet, og blikretningerne engagerer beskueren.



Christen Købke: *Frederiksborg Slot ved aftenbelysning, set fra Lænerbakken*. 1835.

Dette undervisningsforløb er en opdagelsesrejse i 100 års dansk kunst. Det er et komparativt forløb, som giver en forståelse for den store udvikling i det 19. århundredes billedkunst. Med billedanalytiske redskaber skal eleverne arbejde med udvalgte værker fra forskellige kunsthistoriske perioder: **Guldalder, naturalisme og symbolisme**. Gennem forskellige øvelser både i grupper og i dialog med eleverne skal vi undersøge billedelementer og virkemidler, billedernes symbolik og funktion, og vi skal sammenligne på tværs af tid. Kompositioner, linjer, beskæringer, blikretninger, farveholdning og brugen af lys og skygge kan give os en forståelse for periodernes forskellige karakteristiske træk. Hvordan reagerede samtiden i mødet med de forskellige tiders kunstværker? Og hvordan opfatter vi som beskuerer i dag de forskellige tiders værker. Tager billederne kontakt med os, inviterer de os ind, vækker de følelser i os, eller skjuler de information for os? Kan vi bruge billedets indhold til noget i dag?



P.S. Krøyer: *Sommerdag ved Skagen Sønderstrana*. 1884

Læringsmål for mellemtrin:

Fag: Dansk, historie og billedkunst

- Eleven kan samtale om billeders funktion og symbolik ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan benytte billedanalytiske begreber.
- Eleven kan drage sammenligning mellem fortællingerne i 1800-tallets billedkunst og eget nutidige liv.

**Forløbet varer omkring
1 time og koster 475 kr.
Max. 25 elever**