



# Guldalder, nationalromantik danskhed og identitet

## Forløbsbeskrivelse

Detaljerede portrætter, dragende slotte og idylliske landskaber – guldalderens motiver er indbydende og romantiske.

Dette undervisningsforløb handler om den nationale drejning i kunsten i første halvdel af det 19. århundrede. På Kunstakademiet spirede billedkunsten, alt imens det ikke gik så godt i det danske samfund. Kunstnerne blev opfordret til at blive i Danmark og male den natur, som man mente lå til grund for danskernes identitet. Gennem forskellige aktiverende øvelser og billedanalyser i dialog med eleverne præsenterer underviseren museets hovedværker fra den danske guldalder. Forløbet handler om identitet – hvordan ønskede man at fremstille sit danske tilhørsforhold for 200 år siden? Hvordan ville vi fremstille det gode ved nutidens Danmark, og hvordan vælger vi at definere og iscenesætte os i dag?



Christen Købke: *Frederiksborg Slot ved aftenbelysning, set fra Jægerbakken*. 1835.



J. Th. Lundbye: *Efterårslandskab. Hankehøj ved Valdekilde*. 1847.

**C.W. Eckersberg** er udgangspunktet for undervisningen. Som professor på Kunstakademiet fik han med sine idéer om at studere naturen direkte og detaljeret, men uden "alt det mangelfulde", stor betydning for en række unge kunstnere som Martinus Rørbye, Christen Købke, Constantin Hansen og Wilhelm Bendz.

Forløbet slutter af ved begyndelsen til det moderne gennembrud og giver en forståelse for de forandringer billedkunsten i det 19. århundrede gennemgik. Efter nederlaget i 1864 arbejdede en genremaler som Carl Bloch stadig med danskheden, men anvendte nye greb i fremstillingen af hverdagslivet, som ikke længere blot skulle ses fra den positive side.

Forløbet varer omkring 1 time og koster 475 kr. Max. 25 elever

### Læringsmål for mellemtrinnet. Fag: Dansk, historie og billedkunst

- Eleven kan samtale om billeders funktion og symbolik ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan benytte billedanalytiske begreber.
- Eleven kan drage sammenligning mellem fortællingerne i 1800-tallets billedkunst og eget nutidige liv.