



Guldalder og det moderne gennembrud

Forløbsbeskrivelse

Den Hirschsprungske Samling giver os mulighed for at sammenligne guldalderens idealiserede kompositioner med det moderne gennembruds socialrealistiske motiver.

C.W. Eckersberg fik med sine idéer om at studere naturen direkte, men uden "alt det mangelfulde", stor betydning for guldalderkunsten.

Senere i århundredet kritiserede **Georg Brandes** de gamle værdier og skabte udtrykket 'det moderne gennembrud'. Han talte for en samfundskritisk naturalisme, som i modsætning til guldalderen ikke måtte ophøje eller forskønne virkeligheden.



J. Th. Lundbye: *Efterårslandskab.
Hankehøj ved Valdekilde. 1847.*

Dette undervisningsforløb er en opdagelsesrejse i 100 års dansk kunst. Det er et komparativt forløb, som giver en forståelse for den store og spændende udvikling i det 19. århundredes billedkunst. Gennem forskellige aktiverende øvelser og billedanalyser i dialog med eleverne præsenterer underviseren museets hovedværker fra den danske guldalder og det moderne gennembrud.



P.S. Krøyer: *Italienske
landsbyhattemagere. Sora.
1880.*

**Forløbet varer omkring 1
time og koster 475 kr.
Max. 25 elever**

Underviseren går i dialog med eleverne om de to perioders ideologiske strømninger, kunstnernes valg af motiver og værkernes meget forskellige virkemidler. Vi skal tale om kunstens funktion og reception i samtiden, og om hvordan vi opfatter billederne i dag.

Læringsmål for udskoling

Fag: Dansk, historie og billedkunst

- Eleven kan analysere og fortolke et billede.
- Eleven kan kategorisere og sammenligne stilarter og formsprog ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan perspektivere indholdet i 1800-tallets billedkunst til eget liv og nutidige problemstillinger.