



# Det særlige ved skitsen

## Forløbsbeskrivelse

På Den Hirschsprungske Samling kan man opleve mange hovedværker i dansk kunst. Men hvad få ved er, at kunstsamleren Heinrich Hirschsprung også interesserede sig for skitser. Det var usædvanligt i det 19. århundrede at samle

på skitser. Denne type værker blev anset som mindre betydningsfulde, men Hirschsprung så det fine og umiddelbare ved dem. Han samlede både på malede og tegnede skitser, men det var særligt de malede skitser, der interesserede ham.



J. Th. Lundbye: *Efterårslandskab. Hankehøj ved Valdekilde. 1847.*



J. Th. Lundbye: *Hankehøj på Valdekilde præstemark. Ca. 1846.*

### Skitsens betydning

Kunstnere har gennem alle tider øvet sig på deres motiv, inden de gik i kast med det endelige kunstværk. Ofte tog kunstnerne ud i naturen eller i byen med skitsebogen og lavede små skitser. Dernæst tog de hjem i atelieret, hvor de gennemarbejdede og færdiggjorde motivet på lærred. Senere i tiden malede kunstnerne deres billeder færdige udendørs direkte foran motivet. Skitserne giver spændende et indblik i, hvordan kunstneren har overvejet motivet og eksperimenteret med komposition og lys.

Dette undervisningsforløb handler om, hvad en skitse er, dens betydning samt hvor forskelligt kunstnerne greb deres motiver an i de forskellige perioder i dansk kunst i det 19. århundrede – **guldalderen, det moderne gennembrud og symbolismen**. At se på skitser ved siden af de endelige værker giver mulighed for at sammenligne, diskutere forskelle og ligheder og analysere de forskellige kompositoriske greb og virkemidler.

Som en del af forløbet skal eleverne selv tegne små skitser i museet, og underviseren vil vise gengivelser af tegnede skitser og skitsebøger, som til daglig opbevares i museets grafikmagasin. De ligger i kasser beskyttet mod lys og støv, da papiret efter så mange år er meget skrøbeligt.

### Læringsmål for udskoling

Fag: Dansk og billedkunst

- Eleven kan analysere og fortolke et billede.
- Eleven kan kategorisere og sammenligne stilarter og formsprog ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan tegne ud fra iagttagelse og oplevelser.



P.S. Krøyer: *Morgen ved Hornbæk. Fiskere og koner haler en båd i land. 1875.*

**Forløbet varer omkring  
1 time og koster 475 kr.  
Max. 25 elever.**